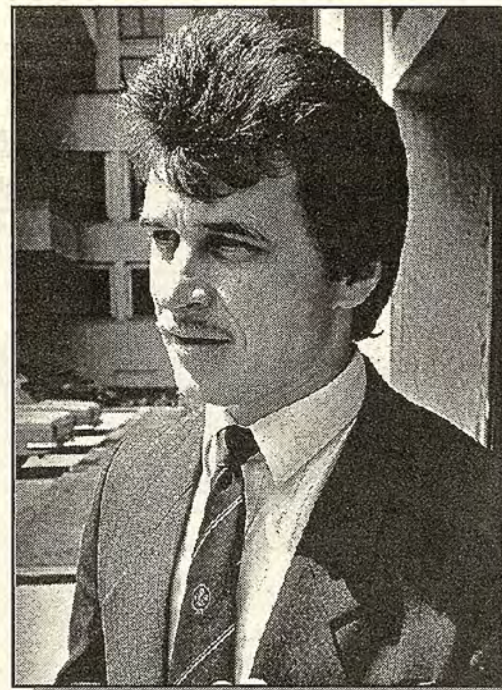


Команда оказалась хорошей не только на поле. Первая победа настолько сплотила людей, что мы полусерьезно-полушутя начали поговаривать о создании новой парламентской фракции депутатов, объединенных любовью к футболу.

А.Лебедько



Интервью Вероники ТРИЗНО с Анатолием ЛЕБЕДЬКО читайте на полосе «Ecce homo»

ПИСЬМА ИЗ ЗАСТЕНКОВ

Материал Олега БЕБЕНИНА и Флориана КВЯЦА читайте на полосе «Черная пятница»

ПРИГОВОРЕННЫЙ К СМЕРТНОЙ КАЗНИ



Материал читайте на полосе «Площадь Свободы»

on/off

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ, АНОНСЫ ПЕРЕДАЧ, ИНТЕРВЬЮ С ТЕЛЕЗВЕЗДАМИ, ОБЗОР АУДИО-РЫНКА И КРОССВОРД

стр. 9-16

ПРОЩАНИЕ КОРОЛЕВЫ



Материал читайте на полосе «ЖЗЛ»

ИМЕНА НОМЕРА

Владимир ДЗЮБА, Монтсеррат КАБАЛЬЕ, Сергей КАЛЯКИН, Андрей КНЫШЕВ, Анатолий ЛЕБЕДЬКО, Джулия РОБЕРТС, Андрей РОМАШЕВСКИЙ, Виктор СУВОРОВ, Александр ФИЛИППЕНКО, Юрий ХОДЫКО, Семен ШАРЕЦКИЙ, Владимир ЯКОВЛЕВ

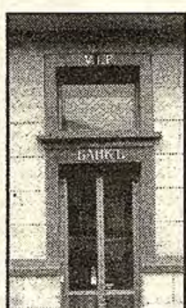
«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

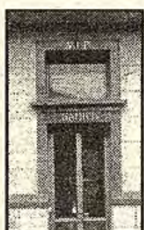
ЛЮБИМЫЙ БАНК

НЕЛЮБИМЫЙ БАНК


37% ЕБРР


25% ИМПЕРИАЛ


18% ПРИОРБАНК


12% ДОЙЧЕБАНК

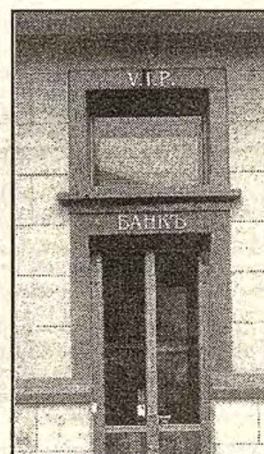

8% КОМПЛЕКС


4% ДУКАТ


8% ПОИСК


12% СБЕРБАНК


20% БЕЛАРУСБАНК


56% НАЦБАНК

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ г.МИНСКА В ПОЛДЕНЬ ПО СУББОТАМ! 8 ИЮНЯ – В СКВЕРЕ НА пл. СВОБОДЫ. МЫ ЖДЕМ ВАС!

КАДР НЕДЕЛИ



Монтсеррат Кабалье в лимузине перед отлетом из г.Минска.

ПЛАКСЫ

ХОРОШО БЫТЬ ЖУРНАЛИСТОМ

Дмитрий ПЛАКС

Приятно все же быть журналистом. Особенно в нашем цветущем государстве. Где еще, в какой стране мира, проявляется такая трогательная забота о рядовом труженике пера? О нем (труженике) говорят. Его закрывают. Его охраняют. Лелеят. Его посылают. Одновременно с этим его не допускают и не впускают. Иногда высылают. И лают, лают...

Он в свою очередь, тоже не молчит. Хотя и с трудом. Он прославляет. Обличает. Гневно молчит и трусливо тявкает. Правда, надо заметить, что журналист у нас разный. Гневно молчит обычно Честный, трусливо тявкает - Сами Знаете Какой. Честный обычно гневно молчит в разговорах с Сами Знаете Каким. В работе он столь же гневно обличает и прославляет (см. выше). Сами Знаете Какой журналист - просто беспринципная тварь. Этим он очень гордится. Дабы поддержать репутацию, он, помимо трусливого тявканья (см. выше опять), еще и нагло лжет, обливает грязью, порочит честное Имя (прошу не путать!) и разжигает страсти... Честный журналист наоборот - само благородство. Он разъясняет, доводит и комментирует. Он информирует граждан. Честный служит народу, тогда как Сами Знаете Какой - определенным кругам, кучке отщепенцев и звар'яцелым кому-то там. Это вам не водка «Смирнофф», но разница чувствуется...

Зато у читателя выбор есть. А это уже немало по нынешним временам. Тем более, что оба журналиста читателя любят. Для него, любимого, и работают.

Одни честно, другие сами знаете как!

ДВЕ ЦИТАТЫ



В начале мая мы получили зарплату за март. Но это отставание на мой семейный бюджет не влияет. Зарабатываю от одного до двух миллионов рублей, хочу купить квартиру.

Шлифовщик Юрий Викентьевич РУДНИЦКИЙ, «Народная газета», 4 июня 1996г.



Если ты построил воздушные замки, это вовсе не значит, что твой труд пропал напрасно: именно так и должны выглядеть настоящие замки. Осталось лишь подвести под них основание.

Писатель Генри Дэвид ТОРО, 1817-1862

ДУПЛЕТ



Режиссер программы «АБІБОК» Иван ПИНИГИН:

Я купил теще телевизор; у которого сразу сгорел кинескоп. Таким образом «Горизонт» существенно подорвал мои отношения с тещей.

Главный редактор «Белорусской деловой газеты» Павел ШЕРЕМЕТ:

Самое главное событие последних дней, да и всей жизни, - рождение дочери. Мы назвали ее Елизаветой.



СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ

СОБЧАК ПРОЛЕТЕЛ НАД ГНЕЗДОМ КУКУШКИ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

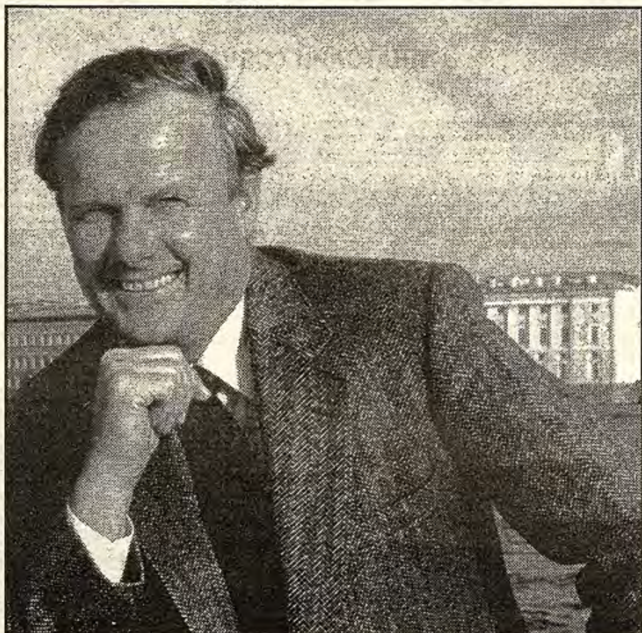
Питер изменил старому мэру. Фотокорреспондент «Комсомолки» запечатлел его сразу после завершения выборов - растерянным и вытирающим слезу. Похоже, что до последнего момента Анатолий Собчак не мог предположить своего поражения. Даже такого - с «недовеском» в 1,5-2%. Состоявшийся в минувшее воскресенье второй тур выборов на пост губернатора Санкт-Петербурга окончательно убедил всех в том, что коалиционная поддержка важнее великих индивидуальных талантов.

Едва ли Собчак не знал, что социологические опросы - не самый точный измерительный инструмент. Тем не менее свою избирательную кампанию полностью построил на прогнозах социологов, настроивших его на схватку с демократом Болдыревым. В крайнем случае - с коммунистом Севенардом. Поздно умудренный политическим опытом мэр разглядел в своем бывшем первом заместителе Владимире Яковлеве главного противника. И очнулся только после первого тура выборов. Но даже тогда Собчак все еще недооценивал «серенького хозяйственника» и полагался исключительно на полемическую импровизацию и вдохновение. Это продемонстрировали пятничные теледебаты, ставшие пиком взаимной ненависти градоначальников. «Этот департамент вам подчиняется!» - «Нет вам!» - яростно навешивали они собак друг на друга. Еще Собчак поговорил о своих заслугах 89-91 годов. Впрочем, кого сейчас растрогаешь воспоминаниями о сопротивлении ГКЧП и бунтарской гвардии Межрегиональной депутатской группы (МДГ)? Ранее он любил повторять, что из участников МДГ в большой политике остались только двое - он и Ельцин. Теперь остался только Ельцин. Лозунг «Победа Собчака - равна победе Ельцина» ныне подлежит срочному забвению. Впрочем, данным рекламным клише суть описываемой питерской истории вовсе не объясняется.

Разумеется, феномен Владимира Яковлева, уловившего загиб истории и электоральные вкусы, еще ожидает пристального изучения, но все же итоги выборов губернатора были в большой степени предопределены далеко не количеством компры, обрушенной конкурентами друг на друга.

***

Одним из ключевых пунктов любой избирательной кампании новейшей истории России являются деньги - в т.ч. их источники. По мнению наблюдателей, денег на избирательную кампанию Яковлева было выделено архимного. «Известно, что они поступили от московских структур, которые бы хотели видеть в Питере мэром своего человека, который будет делать то, что ему прикажет Москва», - распалялся после первого тура Анатолий Собчак. «Если я рука Москвы, то Собчак кто?» - вторил ему Яковлев. Оба били в десятку. Механизм политической интриги действительно раскручивался в первопрестольной.



В городе «трех революций» сошлись интересы не отдельных личностей или партий, а финансово-промышленных элит, окрепших и осознавших свои стратегические интересы, - интересы ВПК и ТЭК, или, если хотите, «промышленников» и «сырьевиков». У ВПК здесь интересы давние: около 70% промышленности Петербурга работает на «оборонку». Газпрому и нефтяникам традиционно нужна твердая валюта, единственным источником которой, как известно, является экспорт, а единственным нужным Западу товаром - нефть и газ (труба-кормилец дает до 90% валютной выручки России). Проще говоря, им необходимо новое «окно в Европу». Его намереваются «рубить» в бухте Батарейная - там планируется строительство первого нефтеналивного порта на Балтике. С учетом же перспектив разработок Тимано-Печорской нефтегазоносной провинции с запасами нефти порядка 160 млн. тонн Питер грозит превратиться не меньше, чем в валютный бриллиант в российской короне.

Разумеется, вопрос о градоначальнике Питера очень тревожил вечно конкурирующих «промышленников» и «сырьевиков».

***

Одним из стратегических просчетов Собчака был поздний выбор московского «патрона». Он очень любил независимость, держался несколько особняком от всевозможных групп и кланов, всероссийским политическим баталиям предпочитал, например, фестивали «Белые ночи» и даже изредка бравировал своей незаангажированностью Москвой.

В начале года «Ленгаз» вчинил иск муниципалам на 1 трлн. рублей за неоплаченный природный газ. В должниках оказались несколько тысяч предприятий и городская мэрия. Возможно, это обстоятельство было толчком в выборе Анатолия Александровича. То есть, он словно понял какой-то намек. В целом, конечно, интересы Черномырдина и Собчака сошлись объективно: Черномырдину был нужен «город трех революций», Собчаку - деньги. На нужды города и собственную избирательную кампанию.

В начале мая правительство Санкт-Петербурга подписало рамочное соглашение о сотрудничестве с РАО «Газпром» и нефтяными компаниями «ЮКОС» и «ЛУКОЙЛ», которое предусматривало комплекс мероприятий, связанных с обеспечением города газом до 2000 года и «снижением стоимости поставляемого в город топлива на 10%», капиталовложениями в АОЗТ «Ижорские трубные заводы» и, разумеется, с финансированием нефтеналивного порта, который превратит Питер в основной северо-западный центр экпорта нефтепродуктов.

Собчак выбрал явно не того патрона. Решив сделать Питер столицей «Газпрома», гуманитарный Собчак, очевидно, намеревался в одночасье переориентировать экономику города. Выбор был смерти подобен. Нужно помнить о вышеупомянутых 70%.

***

Несмотря на то, что Анатолий Собчак и Владимир Яковлев около трех лет просидели по соседству в главных кабинетах Смольного, у них, как оказалось, сложились совершенно разные воззрения на экономическое и геополитическое будущее северной столицы. Узнав о выдвижении собственного зама на будущих выборах, Собчак крепко обиделся, объявил Яковлева ренегатом и неожиданно стал ругать тех, о ком ранее отзывался вполне пристойно, - Сосковца и его группу. А супруга питерского мэра с женской непосредственностью обвиняла Сосковца в якобы настраивании Ельцина против Собчака. Почему источником зла вдруг стал Сосковец? Потому что Владимир Яковлев в январе наведался в Госдуму и «Белый дом». Вернулся он оттуда, заручившись поддержкой тех самых «промышленников».

Яковлев, получивший верхнее образование на вечернем отделении Северо-Западного политехнического института по специальности «капитальное строительство и реконструкция», затем работал управляющим треста капитального ремонта, знал, какой имидж избрать. Прочувствовал, что город нуждается не в покровителе муз, шастающем по презентациям, а в прорабе, лазающем по стройкам - по типу Лужкова. Раздраженный Собчак заявил, что Питеру «не нужен мэр в кепке».

Тут все и началось. Дальнейшая избирательная кампания Собчака выстроилась на таком противопоставлении Москве, что временами казалось, будто речь идет не о выборах в одном из центров Федерации, а в «незалежным» Питере.

Тут все и кончилось. Как только Собчак замахнулся на святая святых - московскую программу стротельства жилья, - в ход дела вмешался Юрий Лужков. Он пишет письмо, в котором поддерживает инициативу (трудно сказать, была ли таковая) Владимира Яковлева по реконструкции пятиэтажек в Питере и приглашает его к совместной деятельности, чтобы было «ясно, как решать эту проблему с большей пользой для горожан». Речь, разумеется, шла не о «хрущебах», а о прямой поддержке на выборах. Письмо, естественно, немедленно тиражируется прессой, а собчаковские аналитики с ужасом обнаруживают, что рейтинг Яковлева поднялся еще на несколько пунктов. Так европейский шарм проиграл хозяйственной приземленности.

БЕЛ-ОРИЕНТИР
удовольствие отдыхать
ИТАЛИЯ
БОЛГАРИЯ
☎ 234-82-23
276-97-07
ул. В.Хоружей
д. 24, к.2

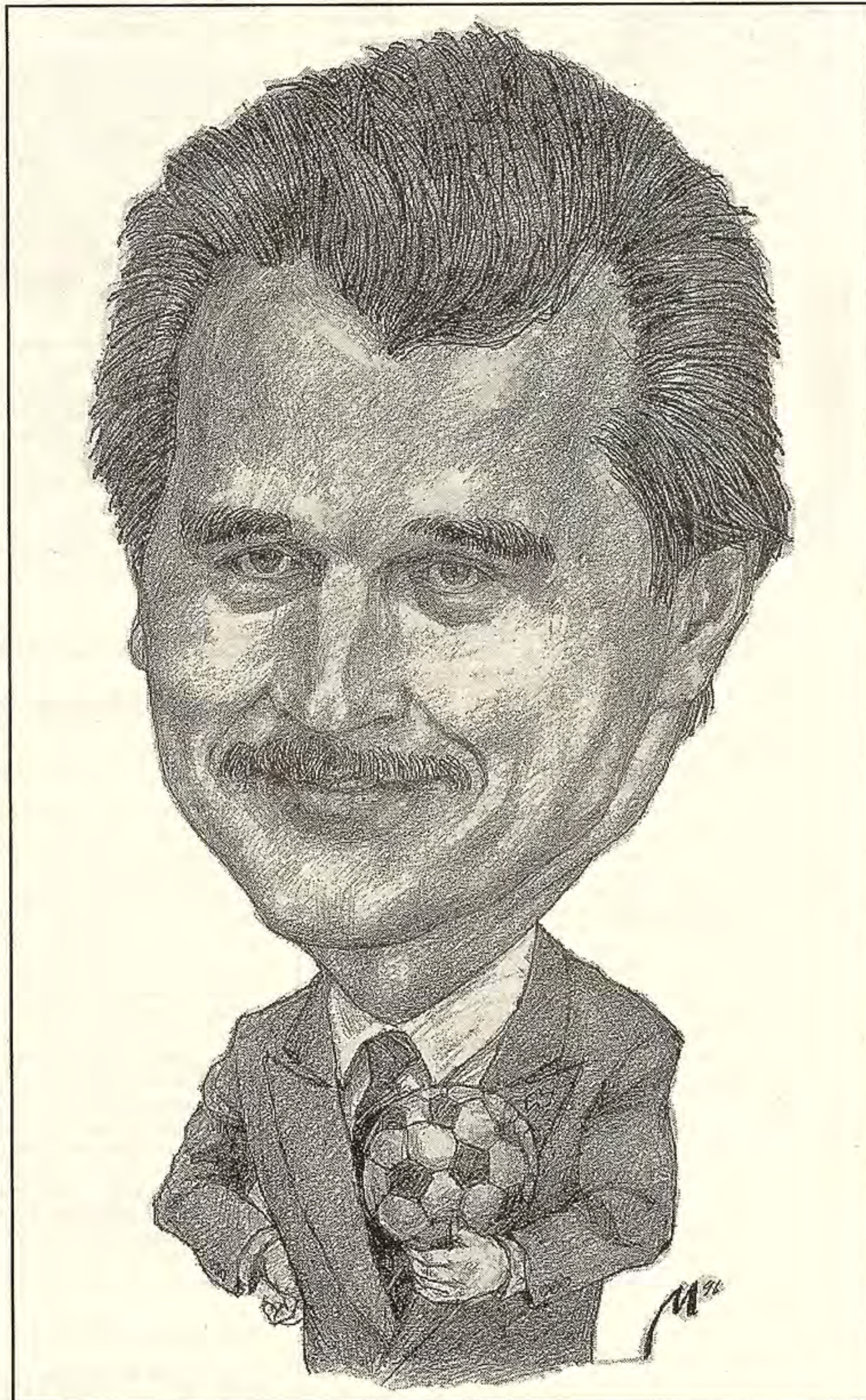
МЫ ПОЛОЖИЛИ СЕБЕ ПОД НОГИ БОЛЬШУЮ РОССИЮ

Вероника ТРИЗНО

Белорусских парламентариев можно поздравить с первой победой. Пока, правда, на футбольном поле. Команда депутатов Верховного Совета РБ на межпарламентском футбольном турнире в полуфинале обыграла сборную Украины, а в финале всухую победила команду госдумовцев. В белорусской сборной играли представители всех парламентских фракций, и депутаты в очередной раз доказали – если захотят, то могут договориться. И даже сыграться.

Избирателям мы советуем внимательно присмотреться к игрокам, защищавшим белорусские ворота: как показывает опыт, среди них вполне может оказаться новый президент. Кстати, к радости болельщиков выяснилось, что наша команда совсем не пострадала из-за ухода полузащитника Александра Лукашенко, который сегодня выступает в амплуа нападающего.

Убедительная победа белорусов в двух матчах на Украине стала сенсацией. Поэтому вполне естественно, что человек недели сегодня -- капитан белорусской сборной – Анатолий Лебедько.



-- Когда впервые возникла идея выяснять отношения между депутатами не в зале, а на футбольном поле?

-- Еще в мае 1995 года. Мы с представителями Верховного Совета Украины обговорили проведение встречи между футбольными командами парламентариев Беларуси и Украины. К этому времени у нас уже был горький опыт встречи с украинцами: мы им проиграли со счетом 1:7. Тогда же в ходе разговора возникла идея проведения ежегодного турнира парламентских команд стран-участниц СНГ. По достаточно банальной причине - выборы у нас затянулись на энное количество времени - мы долго не могли реализовать эту идею на практике.

-- Сегодня идея не только живет, но и побеждает...

-- Да, но подготовительный период был достаточно сложный: новый парламент, новые люди. В отличие от России, у нас не сохранилась старая команда. Четыре проведенные до турнира тренировки выявили людей, которые хоть что-то смыслят в футболе и имеют понятие о том, что мяч круглый, а поле прямоугольное. Несмотря ни на что собрали в сборной республики костяк из 7-8 человек, которые играют достаточно хорошо. Это игроки из категории бойцов. Они играют от свистка и до свистка, не глядя на счет и погоду.

-- Вы ехали в Киев, надеясь на удачу?

-- Оптимизма было не очень много, но было желание достойно выступить. Естественно, на нас никто не ставил, потому что даже жеребьевка была проведена именно таким образом, чтобы в финале встретились Россия и Украина. Эти две страны уже давно негласно конкурируют друг с другом в политике. И поэтому обе команды были просто обязаны встретиться в финале межпарламентского футбольного турнира. Киевляне мечтали побить москвичей, для них победа была задачей максимум. А тут приезжают белорусы - темная лошадка - и обыгрывают обоих фаворитов турнира. Сенсация, которая не сходила с газетных полос Украины.

-- Победа далась тяжело?

-- Если оценивать потенциальные возможности всех команд, то в составе украинской и российской сборных были игроки, которые в разное время имели неплохой опыт: выступали за симферопольскую «Таврию», за пермскую «Звезду», за луганскую «Зарю». Игроки с хорошей футбольной школой. В сборной Беларуси такого послужного списка практически ни у кого не было. Но когда начался первый матч между Россией и Молдовой, я понял: мы можем играть. И не ошибся. Наши парламентарии обыграли Украину, несмотря на то, что на ее стороне были 11 футболистов и трое судей. Несмотря на то, что два гола, которые были нами забиты, судьи не засчитали. Просто игра пошла. Было хорошее настроение, и даже зрители болели за нашу сборную. В основное и дополнительное время счет был 0:0, все решили пенальти.

-- В нашем парламенте есть сильные игроки с точки зрения политики, а кто из депутатов отличился в матче?

-- Надо отдать должное вице-спикеру нашего парламента. Геннадий Карпенко был просто великолепен. После того, как в наши ворота, которые защищал Юрий Кулаковский, были забиты два гола, мы произвели замену. Геннадий Дмитриевич в начале осуществил психологическую атаку: подошел к воротам, поднял руки и трижды надавил на перекладину, что вызвало одобрительный гул на трибунах. У украинского бомбардира задрожали коленки, и он промазал. На глазах некоторых членов нашей команды появились хорошие мужские слезы.

-- Как к своему проигрышу отнеслись ваши коллеги из Верховного Совета Украины?

-- Украина была подавлена. Они тренируются вот уже три года, у них это поставлено на профессиональный уровень: есть тренер, спонсоры. На заключительном банкете тренер украинской сборной просто плакал: он поспорил с сотрудником белорусского посольства, что если выиграем мы, он выпьет литр водки. Было приятно слышать, как он говорил, что если бы у него были деньги, то он купил бы несколько игроков белорусской команды, дабы усилить свою сборную.

-- В то время, когда президент налаживает тесные связи с Россией, вы, судя по рассказам, окрыленные удачей, в финале просто разбили российскую сборную?

-- Играть было тяжело: несколько человек получили травмы. Финал собрал на трибунах большое количество зрителей. Минское «Динамо», я думаю, сегодня меньше собирает на своем стадионе, и все болели за Беларусь. Даже жены российских игроков-депутатов. Стадион скандировал «Жыве Беларусь», им вторили и наши игроки, в том числе и единственный в команде коммунист. Было очень приятно. Проиграть в этой ситуации мы просто не могли. И разгромили россиян - 3:0.

В команде собрались представители разных фракций. Каждый из нас по-разному относится к суверенитету и государственности Беларуси, и тем не менее всем хотелось доказать преимущество нашей республики. И мы положили себе под ноги большую Россию. Это было приятно. Может быть, кому-то из белорусских парламентариев футбольная победа поможет принимать верные решения в судьбоносных вопросах жизни нашей страны.

-- Из какой фракции белорусского парламента вышло наибольшее количество игроков?

-- Больше всего игроков оказалось у «Согласия». Был один коммунист, один аграрий, один независимый депутат, несколько социал-демократов и три человека из «Гражданского действия».

-- Вообще, футбол - игра командная. Перечислите «героев» поименно.

-- На воротах стоял Юрий Кулаковский. Многие отметили, что у нас была действительно великолепная защита: Леонид Рачков, Геннадий Тереня, Владимир Макейчик, Василий Шуляковский - они цементировали нашу оборону. В полузащите играли Михаил Сосонко, Юрий Беленький, Геннадий Карпенко, Владимир Новосяд, Анатолий Красуцкий, Павел Знавец и Петр Жушма. Было два нападающих - Геннадий Алексеенко и я. Пятнадцать человек, которые защищали честь Беларуси. Команда оказалась хорошей не только на поле. Первая победа настолько сплотила людей, что мы полусерьезно-полушутя начали поговаривать о создании новой парламентской фракции депутатов, объединенных любовью к футболу.

-- Традиция футбольных встреч депутатов разных стран будет сохранена?

-- Турнир будет традиционным, предполагается, что следующая встреча произойдет в Москве в 1997 году. А в 98-м году мы примем футболистов-парламентариев у себя. Пока же мы будем выезжать в разные округа на выходные дни и играть с футбольными командами избирателей. Футбол ведь игра народная, поэтому мы, депутаты, должны внести свою лепту в его возрождение. Особенно после того, как белорусская профессиональная сборная так обидно проиграла Швеции. Это была своеобразная Полтава для Беларуси, где мы со шведами поменялись местами. Так что пусть уж лучше журналисты считают количество забитых депутатами голов, чем количество бутылок, которые они оставили в гостинице «Минск».

-- Когда вы начали играть в футбол и помните ли свою первую футбольную команду?

-- Мне сложно сказать, что я начал делать раньше - говорить или играть с мячом. У меня нет классического футбольного образования, но я вырос в деревне. А на селе в футбол и хоккей должен уметь играть каждый нормальный пацан. Поэтому я играл самозабвенно, отдавая футболу все свободное время. Я вообще с большим уважением отношусь к спорту. В свое время чуть было не уехал в Ленинград, чтобы поступить в спортивную школу. Но это осталось только мечтой. Играл за сборную пединститута во время учебы. Придя в парламент, принял активное участие в создании футбольной команды еще ВС 12-го созыва. Теперь я уверен, что мы войдем в историю как первые чемпионы-парламентарии Беларуси.

-- За какую профессиональную футбольную команду вы болеете?

-- Я болею за красивый хороший футбол. Поэтому я болею и за московский «Спартак», но в то же время мне не может не нравиться прекрасная игра испанского «Реала» или голландского «Аякса». Сказать, что у меня есть какая-то одна любимая команда - нельзя.

-- Если бы вам предложили создать международную команду, с кем бы из политиков мирового масштаба вы бы вышли на зеленое поле?

-- Пришлось бы обязательно звать президентов латиноамериканских стран, потому что, как правило, они все страшные фанаты футбола и знают в нем толк.

-- Ради каких идеалов вы могли бы сыграть «договорный» матч?

-- Я не продаюсь. И этот принцип распространяется и на футбол, и на политику. Даже когда мы год назад играли в футбольное шоу с командой «Старко» и вроде бы должны были сыграть вничью, я старался изо всех сил. Те, кто ходит на наши тренировки, знает, что Лебедько играет до последнего.

-- В футболе есть такое понятие «положение вне игры» - офсайд. Вы когда-нибудь попадали в него в футболе или политике?

-- Так как я всегда играю форвардом и всегда хожу по лезвию бритвы, то периодически оказываюсь в такой ситуации, когда судья утверждает, что был офсайд. И в политике, конечно, бывают ситуации (объективные и субъективные), когда приходится оказываться вне игры. Например, когда выходишь на трибуну Овального зала с предложением и большинство с тобой не соглашается. Но это естественно. Однако по большому счету, если бы я оказался вне игры, то я бы уже был и вне политики, и вне футбола. Но я же играю...

-- Болеет ли за вас ваша жена?

-- Наверное, только сейчас подрастает новое поколение болельщиц. Раньше футбол был все-таки мужской игрой. Это действительно фантастическая игра, когда проходит чемпионат мира, то получается, что земной шар вращается вокруг маленького футбольного поля. Потому, что футбол смотрят сотни миллионов людей. Моя жена достаточно далека от футбола, как, видимо, большинство белорусских женщин. Тем не менее сын растет у меня с очень огромной любовью к футболу. Он уже давно меня перещеголял: знает все команды, куда какой игрок перешел. И я сейчас пытаюсь заставить его читать газеты. Единственное, чего я добился - он регулярно требует пять тысяч и покупает «Прессбол». Жене же футбол доставляет только хлопоты, потому что иногда приходится мои футболки стирать...

-- Кстати, есть ли у вашей команды какое-то название?

-- Пока еще нет. Хорошо, если бы «Имя» придумало бы нам имя.

КАК ЗАСТАВИТЬ КОТА ЕСТЬ ГОРЧИЦУ?

Юрий ДРАКОХРУСТ

Известно, что горчица не относится к числу кушаний, любимых котами. Но если намазать коту горчицей некие нежные места – будет есть, как миленький. Правда, кроме причинения страданий несчастному зверю, никаких иных последствий эта операция не имеет. Эта простая истина вспоминается при прочтении очередного президентского указа о банковской деятельности, а точнее, об обещанной национализации коммерческих банков, проводимой в «добровольном» порядке. Различные аспекты указа рассматривает лидер парламентской фракции «Гражданское действие» Станислав Богданкевич.



-- Президент создает очередную работу для КС, потому что этот указ противоречит законам о банках и банковской деятельности, о Национальном банке, об акционерных обществах, о предприятии, действующему Гражданскому кодексу. Смысл этих действий во многом непонятен. Например, указ разрешает банкирам финансировать собственные капвложения только из прибыли. А почему? Почему они не могут финансироваться от кредита, официально оформленного в другом банке? Ведь каждый коммерческий банк - это предпринимательская структура. Причем, если банк нарушает нормативы, то ведь есть права у Национального банка - экономический рычаг штрафных санкций. Я только за 9 месяцев последнего года взыскал 59 млрд. рублей штрафов. Правда, в то время и убытков таких не было, так что это было менее болезненно.

Есть много возможностей, которые позволяют любой комбанк поставить по стойке «смирно». Включая и механизм банкротства. Но для чего нужно было вмешиваться в банковское дело? Ведь закон прямо запрещает власти вмешиваться в деятельность банков, осуществляемую в сфере их полномочий.

-- Что означает индексация вкладов государства, декларированная в указе? Будет ли государство иметь контрольный пакет?

-- Язык указа очень тяжелый, поэтому трудно понять, что под этим подразумевается. Но идея в общем-то ясна. КМ совместно с НБ предложено пересмотреть долю госсобственности, т.е. долю акций, принадлежащих государству, в акционерных капиталах коммерческих банков. Я и раньше знакомился с такими идеями и заявляю, что они основаны либо на невежестве, либо на принципе целесообразности конфискации имущества у собственника «во имя идеалов рыночного социализма». Предположим, в 1992 году был сформирован акционерный капитал банка: скажем, государство внесло 50% имуществом, вторую половину другие структуры внесли деньгами. После этого государство не приобретало больше акций, а другие структуры наращивали свой капитал и к настоящему времени соотношение долей изменилась: у государства осталось 20%, у других собственников - 80%. Сегодня государство говорит частным владельцам: «Деньги ваши обесценились, а мои основные фонды сохранили свою цену. Поэтому моя доля 80%, а ваша - 20%». Это произвол и больше ничего. Ведь обесценивание относится ко всему капиталу. В 1991-1992 году банковский акционерный капитал составлял $500 млн., теперь его осталось только $200 млн. Капитал обесценился в целом, в совокупности.

-- А как перераспределение будет сделано практически?

-- В условиях имеющегося режима, когда собственник боится за свою судьбу, он может добровольно отдать свое имущество, тем более, что он ничего не теряет. Банки сегодня имеют ничтожные дивиденды, и государство ничего не выиграет от этой операции. Сегодня больше выигрыш у вкладчика. Я своим избирателям советую: «Делайте вклады, а не покупайте акции. В условиях нашего невежественного управления экономикой вам от акций никакие доходы не «грозят». Я бы хотел развеять еще одну иллюзию. Говорят: «Государство, президент возьмет финансовые ресурсы в свои руки». Да нет этих ресурсов! Все вклады, все остатки, все депозиты - они уже вложены давно. Причем вложены в неэффективное государственное производство, откуда их уже невозможно вернуть. Свободных ресурсов у банков нет.

Я не думаю, что президент в отношении банков пойдет на прямую конфискацию, Скорее будет конфискация, которую добровольно примут наши крупные банки.

-- Как Вы оцениваете пункт указа, касающийся регулирования оплаты труда банковских работников?

-- Это типичный административный зуд. Когда-то банки действительно имели огромные доходы на марже. В то время они платили высокую зарплату своим чиновникам. Сегодня банки имеют убытки более 700 млрд. рублей, 50% банков убыточны. Сейчас они сами сокращают затраты на собственное содержание. Например, у меня один из сыновей работает в банке, так у него зарплата снизилась в три раза. Но для чего нужно администрирование, для чего нарушать законы? Если банк эффективно работает, если он внедряет новые технологии, почему его сотрудники не могут зарабатывать выше тарифной ставки? В этом же суть конкуренции, суть творчества. Последствия этого указа будут весьма негативными: абсолютно ясно, что внешние инвесторы не захотят сюда вкладывать капиталы.

ПЕРВОИСТОЧНИК

КАК МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ СТАЛ ВЛАДИМИРОМ ПЕТРОВИЧЕМ

Елена ЛУКАШЕВИЧ

В субботу стало известно об изменениях во властных структурах: на должность начальника главного Управления общественно-политической информации назначен известный комсомольский деятель Михаил Подгайный.

Журналистам государственных СМИ Михаил Васильевич обещал дать интервью, когда обживется: в его кабинете пока еще делается ремонт. Но не ответить на вопросы газеты «Имя» новый начальник ГУОПИ просто не мог.



-- Как давно вы узнали о том, что ваша кандидатура рассматривается на должность начальника ГУОПИ?

-- Об этом я узнал восьмого мая.

-- Кому вы будете непосредственно подчиняться?

-- По положению об управлении общественно-политической информации мы подчиняемся главе Администрации, но если говорить о непосредственном руководстве, то, естественно, я тесно сотрудничаю с заместителем главы Администрации Владимиром Заметалиным, который курирует наше управление.

-- Когда-либо ваши пути с Заметалиным пересекались?

-- Мы раньше никогда не работали вместе.

-- Собираетесь ли покидать ряды социалистической партии, единственным лидером которой вы остались?

-- Еще в марте месяце на заседании политкомитета мы создали оргкомитет по подготовке III съезда партии. Сегодня есть одиннадцать человек, которые работают. Но только на съезде определится руководство партии. Что же касается выхода из партии, то я этого делать не собираюсь. Во-первых, это не противоречит закону о госслужбе, во-вторых это не противоречит моим убеждениям, как и общей политике, которая провозглашена и президентом, и руководством нашей партии - построение рыночного социализма. Не нужно смеяться, это концепция, которая заложена в программах социалистических партий, пришедших к власти в большинстве стран Европы.

-- Что входит в обязанности начальника управления ГУОПИ?

-- Если в общих чертах - это руководство Управлением общественно-политической информации и контроль за целым рядом министерств, прежде всего социально-культурной сферы, и за исполнением указов, распоряжений президента.

-- Ваши первые шаги?

-- Я провел первое совещание с целью разобраться с должностными обязанностями каждого сотрудника, в том числе и моими.

ИЗБРАННОЕ

ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К КРЕСЛУ

Вероника ТРИЗНО

Два дня, не покладая рук и не отходя от микрофонов, депутаты выбирали лучших для работы в Президиуме Верховного Совета.

Напомним, что после того, как еще в январе членами Президиума стали руководители крупных парламентских фракций, вакантными оставались лишь два кресла, которые попридержали для профессионалов. Вплоть до июля парламентарии присматривались друг к другу, определяли достоинства и недостатки. 4 июня приступили непосредственно к процессу выдвижения. Предложения были разные: на вакантные места претендовали Семен Домаш, Василий Сакович, Мечеслав Гриб, Леонид Сечко, Вячеслав Кебич и Иван Терешко. Рейтинговым голосованием определили двойку лидеров. Тайным голосованием в состав Президиума был избран Семен Николаевич Домаш. Василию Саковичу повезло меньше - в первом туре его, мягко говоря, прокатили. Пришлось депутатам вновь выдвигать из своих рядов достойных. Их оказалось немало: к вышеперечисленным добавились Виктор Гончар, Владимир Башаримов, Владимир Егоров, Николай Белов, Петр Кравченко и Валерий Щукин. Последнего выдвинул Гончар со словами: «На то и щука, чтобы карась не дремал». Анатолий Лебедько очень просил парламентариев не лишать его личного имиджмейкера и не выбирать товарища Щукина. Башаримов, Кравченко, Гончар и Кебич свои кандидатуры сняли. Среди оставшихся самый высокий рейтинг оказался у... Василия Саковича. Второй раз его пожалели, хотя Виктор Гончар настаивал на том, что не должен подотчетный ВС председатель Контрольной палаты быть себе начальником. Голосу разума депутаты не вняли.

ПРАВЛЕНИЕ

НАЦБАНКУ «КОРИДОР» НЕ ПОМЕХА

Макс ИМОВ

Только оторванный от жизни гражданин нынче продает свои кровные доллары в обменных пунктах коммерческих банков. В тесном валютном «коридоре» банкам уже не повернуться: выше отметки в 13100 рублей за доллар, словно выше головы, - не прыгнешь. И продажа с рук стала куда более выгодной. Но далеко не каждый из наших законопослушных граждан рискнет нарушить статью уголовного кодекса и воспользоваться услугами валютчика.

Видимо, только заботой об интересах трудящихся можно объяснить интересное нововведение Нацбанка республики, практикуемое с начала июня. Неизвестно, долго ли не оскудеет рука дающего, но теперь Главное управление НБ по Минску и Минской области при сдаче валюты выплачивает гражданам премию - 900 рублей за доллар и 550 - за каждую сданную дойчмарку. То есть покупает, скажем, американскую валюту как бы по 13100, а на самом деле - аж по 14 тысяч рублей. Теперь тем более никто не понесет кровные доллары «нячэсным» валютчикам и банкирам. Хороший банк - Национальный банк.

НАБЛЮДАТЕЛЬНЫЙ ПУНКТ

НА ИЗЛЕЧЕНИЕ В АМЕРИКУ!

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Семена Шарецкого, спикера парламента, ныне не узнать. Из Америки он вернулся другим. Внешне вроде бы тот самый Шарецкий, но все же какой-то другой.

4 июня, непосредственно перед началом выборов новых членов Президиума Верховного Совета, он попросил время для выступления.

Получасовая речь Семена Шарецкого, касающаяся ближайших задач, стоящих перед Верховным Советом, развивалась по нарастающей. Спикер говорил о необходимости скорейшего поиска ключа взаимодействия с исполнительной властью и ответа на главный вопрос: какую модель рыночного государства мы хотим иметь в результате реформ. Конечно, во взаимоотношениях двух ветвей власти есть свои сложности, но ведь президент еще молод. И потому в его действиях так много горячности. Но он должен понимать, что реформы необходимы. Их оттягивание только усугубляет кризис.

Часть выступления, посвященная интеграции с Россией, имела уже некий совершенно новый оттенок. Она, то есть интеграция с Россией, не должна противопоставляться расширению и углублению связей с другими странами. «Используя свое геоположение, нам надо вести умеренную, но в то же время четко обозначенную политику на укрепление своей государственности, а не на ее размывание,» - твердо сказал спикер. Беларусь должна стремиться в ЕС. Беларусь должна стать государством, где все приоритеты - исключительно за буквой закона. Беларусь должна гордиться своей культурой и не затемнять ее знанием российской культуры.

Дальше - больше. Зал с возрастающим вниманием наблюдал за Семеном Шарецким. Если дальнейшие рассуждения выстраивать в соответствии с законами логики, то недалеко до выводов о необходимости выработки белорусской национальной идеи, и о том, что нельзя реформировать экономический базис при сохранении старой политической надстройки. Так и происходило. «Особо значимыми в истории этой страны, - Шарецкий вдруг обратился к опыту Америки, - остались те президенты, которые укрепляли авторитет законодательной власти». А у нас что? Если и изменилось что-то по сравнению с тоталитарной системой, то только в худшую сторону. «Администрация президента пока что стремится занять место политбюро, безраздельно правящей коммунистической партии, а президент исполняет роль ее генсека». И вообще, наилучшим типом государственного устройства для Беларуси Семен Георгиевич считает парламентскую республику. Это он обратился к опыту Европы.



Парламентарии с недоумением взирали на своего спикера. С парламентской трибуны вещал едва ли не председатель сойма БНФ. Не двойник ли? Неужели он - тот самый, кто недавно руководил работой Совета при утверждении силовых министров? Или позволял себе едкие шпильки в адрес Польши. А тут вдруг: «Уважать другие страны может только тот, кто любит свою страну»!

Это был тот самый Шарецкий. Даром ли, словно отдавая себе отчет в реакции коллег, он напоминает им, что те же самые взгляды он имел в партийной школе, а публично высказал их в 90-м году на расширенном заседании Президиума всесоюзной сельхозакадемии им. Ленина. Так и есть - люди, знавшие Шарецкого в те годы, говорят, что балансировал он буквально на грани диссидентства.

Америка его не переделала. Просто, быть может, что-то напомнила. Наглядными примерами - нечто абстрактно-теоретическое, которое, казалось, в реальной жизни неосуществимо. И академик Шарецкий вдруг ощутил в себе достоинство человека, создающего закон. И привез это достоинство на родину.

Вместе с Шарецким Америку посетили господа Гируть и Улаховский. Их высказывания автору пока не довелось услышать, но хочется надеяться, что путешествие за океан также пошло им на пользу. Говорят, кстати, что коммунистов Америка не лечит. Может, нужно несколько сеансов?

ПРИГОВОРЕННЫЙ К СМЕРТНОЙ КАЗНИ

Людмила ГУЛЯКЕВИЧ

Этого человека Коллегия Высшего военного трибунала приговорила заочно к смертной казни. Распад СССР и демократические преобразования, на путь которых вступила Россия, ничего не изменили в этом приговоре. Его настоящее имя – Владимир Богданович Резун. Мы же его знаем как Виктора Суворова, автора книг «Солдаты свободы», «Контроль», «Аквариум», «Спецназ», «ГРУ – советская военная разведка», «Ледокол», «День М».

Некогда он был офицером Советской Армии, служил в разведке в штабе округа. В 1970 году попал в номенклатуру ЦК КПСС. После окончания в 1974 году Военной дипломатической академии в течение четырех лет работал под дипломатическим прикрытием МИДа СССР в резидентуре военной разведки Генерального штаба Советской Армии (ГРУ) в Женеве. В 1978 году, решившись покончить с «дипломатической» карьерой, убежал в Великобританию, где и живет сейчас с семьей.

ВЕРСИЯ ВОЙНЫ ПО СУВОРОВУ

«Изменник Родины» Виктор Суворов посвятил жизнь поиску доказательств своей версии о причинах Великой Отечественной войны. Об этом его трилогия «Ледокол», «День М», «Последняя республика». Свою теорию, представленную в этих книгах, он основывает на том, что Вторую мировую войну развязал Сталин, а не Гитлер. Именно Генсек Сталин планировал первый удар по фашистской Германии, но Гитлер опередил его на две недели. Вначале Виктор Суворов доказывал это на «открытых» материалах. Позже, когда во времена гласности в Советском Союзе стали открываться многие секретные архивы, он расширил аргументацию документами, с которыми некогда ознакомился по спецдопуску.

По словам Виктора Суворова, «озарение» настигло его совершенно случайно: так получилось, что лекции по истории войн в Военной дипломатической академии шли сразу же после лекций по стратегии. «И вот сижу и слушаю, что когда противник планирует атаку, чтобы захватить противника врасплох, то стягивает свои войска к границе и размещает полевые аэродромы как можно ближе к линии будущего фронта. Проходит несколько минут, и узнаю, что Сталин в 1941 году не был подготовлен к войне, что совершил множество кардинальных ошибок, как, например, то, что разместил аэродромы вдоль границы с немцами и сконцентрировал там свои отборные части... Какого черта?! Или врет историк, или ошибается стратег,» - вспоминает Виктор Суворов.

Сегодня версия Виктора Суворова еще не попала в учебники, однако ни один военный историк не смог опровергнуть эту теорию.

Моя встреча с Виктором Суворовым произошла в Варшаве, куда он приехал на книжную ярмарку (кстати, третью по величине в мире - после Чикагской и Франкфуртской) для презентации своей недавно изданной в Польше книги «День М». Несмотря на весьма плотную программу пребывания писателя в Польше, стране, где его творения хорошо знают и любят, он с радостью согласился на просьбу о небольшом интервью для «Имени».

-- В Польше все еще не закончилось так называемое «дело Олексы», продолжаются дискуссии о степени участия российского КГБ в этом деле. Вы могли бы что-нибудь сказать по этому поводу или сегодня и для вас тайны КГБ – за семью печатями?

-- Если бы я сказал, что знаю что-то о КГБ, это было бы неправильным. Я никогда не был в КГБ: КГБ и ГРУ - это две разные организации, и они очень друг друга не любят, они друг другу готовы глотку перерезать. Еще когда я поступал в Академию ГРУ, то мне задали очень «приятный» вопрос: «Сколько маршалов Советского Союза уничтожил Адольф Гитлер?» Я подумал: ни одного. «А вот наши «боевые друзья» из КГБ сколько?» - «Тухачевский, Егоров, Кулик - уже набирается, еще Блюхер». После этого вопросов уже не задают, а для тебя это наводочка: кто твой враг. Так что военная разведка считает, что Гитлер - это нейтральный дядя был, а вот «доблестные боевые друзья» - это твой враг.

-- И все-таки, как вы считаете, можно ли верить заявлениям российской внешней разведки о том, что в дружественных странах, как Польша, Беларусь, они «не работают», ссылаясь на взаимные соглашения о джентльменском обмене информацией?

-- Я хочу подчеркнуть, что выражу только свое мнение. Разведка - это глаза и уши нации, это орган, это инструмент. Разведка служит режиму. И если режим преступный, а я бы все-таки назвал его преступным, - он не может не вести разведку против ближайших своих соседей.

-- ...Вы имеете в виду сегодняшний режим в России?

-- (многозначительно-уклончивый кивок) Преступник должен смотреть вокруг себя; даже волк, если он вышел на охоту, принюхивается к другому волку. Поэтому предположить, что они не ведут разведку против своих соседей, я не могу. Причем, в первую очередь, в соседней стране - ну и что, если что-то происходит в каком-то Уругвае... Режим должен знать все, что происходит в соседней стране. А то, что подписаны разные соглашения... Я сам работал в Женеве как советский дипломат, и мне было запрещено заниматься разведывательной деятельностью. А когда дверь закрывалась, то резидент стучал кулаком по столу и кричал: «Сколько ты человек завербовал за сегодняшний день?!» Понимаете, 50 лет советская власть отбивалась от Катынского преступления, а потом вдруг - какое-то политическое решение - и признались: да-да, это мы. Поэтому, когда говорят, что не ведут разведку, я лично в это не верю, а вы как хотите.

-- Мне тоже верится с трудом... Сейчас со стороны России раздаются, так сказать, угрозы в адрес НАТО: вот если вы расширитесь на Восток, то мы с Беларусью создадим совместную армию, да разместим ее в Беларуси, мол, на вашей границе. Такой демарш – очень серьезная угроза для НАТО?

-- Прежде всего, если НАТО расширяется, почему это должно нас волновать, если мы - не агрессоры? За столько лет существования НАТО что оно такого сделало? Я был в 1968 году в Чехословакии, молоденький офицерик. Мы вошли туда, ждали: вот сейчас НАТО выскочит из-за угла. Нет! Никто не выскочил. Или в 1956 в Венгрии... Почему нас должно волновать это НАТО, которое ничего против нас не делает, если это чисто оборонительный союз. Вот если мы агрессоры - тогда другое дело.

А угрозы... Я не верю никаким угрозам. Если человек сильный, он не угрожает, он что-то делает.

-- Как принимают ваши книги в России?

-- По-разному принимают. «Красная звезда» однажды напечатала, что «Ледокол» написала английская разведка. У меня была припасена на торжественный случай бутылка водки - лет десять стояла. Так я ее сразу открыл - ведь это настоящее признание книги. Если бы книга была плохая, то сразу бы сказали: «Витя Суворов, ты дурак и книга твоя дурацкая!» А если говорят, что написали ее эксперты, пусть даже англичане, то это признание моего профессионализма. Для меня это самое высшее признание, которое может быть. Но «Красной звезде» я ответил - это ведь официальный орган Министерства обороны, и материал был подан как редакционный, под ним никто даже не подписался. Я предложил им: «Ребята, ваш министр обороны о войне что-то должен знать. Нас под лозунгом «Лишь бы не было войны!» 50 лет разоряли, засоряли реки, леса. Но министр-то обороны, Паша Грачев, Павел Сергеевич, должен ведь что-то знать об этой войне, от которой он хочет нас защитить. Давайте сядем перед камерами Би-Би-Си, с одной стороны Павел Грачев, с другой - я, сажайте экспертов, любых - начальника Генштаба, главного военного историка. Не будем спорить типа: «Дурак!» - «Сам дурак!» Проверим наши знания о войне. Будет девочка с косичками открывать военную энциклопедию, любой том, на любой странице. Или «Красную звезду», например, с 1 января 1924 года. Например: 2 января был номер «Красной звезды» или не был, или что было на первой странице? Давайте, ребята, продемонстрируем свои знания. Тут они скисли.

После этого в Париже появился генерал-полковник Волкогонов, царство ему небесное, главный военный историк, советник президента. Я Волкогонову говорю: разоблачите, пожалуйста, меня. Я к вам приду, вы зададите мне вопросы и скажете, что я чего-то не знаю, что я дурак. Владимир Синельников со съемочной группой хотел это снять. Но Волкогонов из отеля куда-то пропал. И мы три дня ловили по Парижу советника президента...

Так что, если у кого-то есть какие-то претензии, прошу. Пока я жив, ловите момент, сажайте экспертов - я готов, я этого не боюсь.

С другой стороны, по «Ледоколу» я получил 18 кубометров писем. В музее Советской Армии ведь все официально: Александр Матросов побежал... Это все прекрасно, чудесно. Но у меня письма от людей, которые не боятся цензуры. Человек прошел войну «от гудка», он что-то видел. А потом прочитал мою книгу и пишет: «Здравствуй, Витя. Ты враг. Ты все перепутал, но насчет сапог - это ты правильно сказал. Нам 18 июня выдали новые сапоги, кожаные». У меня около 1200 писем от московских только школьниц 41-го года, которые расклеивали плакаты «Родина-Мать зовет» уже 22 июня.

Может, у вас где-то внутри сидит вопрос, но вы его не задаете: понимаю ли я, что мои книги о войне могут быть кем-то использованы в целях популяризации фашизма, Гитлера и так далее? Я это понимаю. Но если мы будем подгонять факты под мнимую историю, то в нее никто не поверит. У нас ведь каждый Генеральный секретарь писал свою историю. На Западе, кстати, уже сейчас мало кто доверяет советской исторической науке. А все потому, что изначально ставилась задача, задавался результат: мы жертвы в Великой Отечественной войне, и этим подводили к нужному набору фактов. Я иду от обратного: беру факты и показываю на них то, что было. По-моему, это настоящее отношение к истории.



-- Вы уже не в первый раз приезжаете в Польшу? Вам здесь нравится?

-- Польша - это моя страна: меня здесь впервые признали. Меня здесь любят. Это, конечно, большое нахальство сказать, «меня здесь любят», но я это чувствую. Меня узнают в гостинице, в ресторане. И это очень трогательно. Вот оно - признание, вот моя Нобелевская премия!

-- Белорусские оппозиционеры, уехавшие недавно из Беларуси в Польшу, говорят, что не чувствуют себя здесь в полной безопасности, что «рука Москвы»... Ваш приговор в России еще не отменяли? Не боитесь вы так близко приближаться к России?

-- Рука действительно длинная. Но я чувствую безопасность, и вот почему: много лет назад я боялся... попасть под трамвай. Не под трамвай КГБ, а просто: идешь по улице, и кирпич на голову падает. Я этого боялся. Я себя боялся. Но когда написал «Ледокол», и люди прочитали эту книгу, я бояться перестал.

-- То есть вы считаете, что ваша миссия на земле выполнена?

-- Нет, миссия бесконечна. Но дело сделано. И теперь я думаю, что если они меня «замочат» здесь, то это будет признанием того, что я прав. Я чувствую себя в безопасности, понимая, что люди они логичные, что логика им не отказывает. Им меня убивать сейчас не к лицу - этим они признают мою правоту. Поэтому я не боюсь.

Газете «Имя»
с наилучшими
пожеланиями
от врага прогрессивного
человечества
В.Суворова
18.5.1996. Варшава.

МОЛОЧНЫЙ РЕЙТИНГ

ТРАДИЦИОННЫЕ МАЕВКИ:
УРОКИ ПРОФЕССОРА ХОДЫКО

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ



Май в очередной раз подтвердил свое право на довольно значимое место в истории революционного движения. Демонстраций и пикетов случилось не меньше, чем в апреле. А по количеству жертв правоохранительной системы последний месяц весны 1996-го оставил далеко позади своего раннего брата: к невинно арестованным на майских манифестациях прибавились апрельские отсидевшие, к административным статьям которых сегодня прокуроры «шьют» уголовные дела.

Подавляющее большинство экспертов газеты «ИМЯ» безоговорочно согласилось с женой Юрия Ходыко и назвало профессора человеком месяца. Лишь трое выразили свое особое мнение и попытались обратить внимание широкой общественности на кадровую политику президента: по одному голосу получили назначенные президентом и утвержденные Верховным Советом председатель Национального банка Тамара Винникова и министр внутренних дел Валентин Аголец, а также госсекретарь Совета Безопасности Виктор Шейман. Кстати, он каждый месяц попадает в число номинантов, но ни разу еще не становился человеком месяца по итогам «Молочного рейтинга».



Очаровательной банкирше вменили в вину финансовый крах, который вот-вот должен произойти после принятия пресловутых указов по банкам и упрямого сдерживания валютного курса. Мужественному борцу с преступностью указали на то, что он отличился при подавлении, задержании и выдворении. А серый кардинал от безопасности, по мнению эксперта, стал главной движущей силой протаскивания в уютные кресла силовых министров преданных ему людей, а также лично координировал деятельность правоохранительных структур 26 апреля и 30 мая.

Экспертиза доподлинно установила, что Юрий Ходыко - митинговал, сидел, голодал, выходил и лежал, тем самым влияя на политическую ситуацию внутри страны и международные отношения. Однозначно, что именно из-за голодного профессора весь мир сначала посмотрел на маленькую Беларусь, а потом отвернулся от нее. Так что пусть Зенон Позняк не приписывает себе одному заслуги на поприще просвещения западного сообщества.

Тема учения была особенно актуальна в мае. В первую очередь обучалась молодежь - борьбе на баррикадах и выживанию в камере, перенимала опыт старших товарищей и вспоминала из школьной программы по литературе «Рассказы о Дзержинском». Потом старший брат давал уроки демократии молодому и неопытному президенту, похоже, без особого успеха: ученик попался нерадивый - с первого раза не понимает. Повторение - мать ученья. Периодически минский ОМОН отрабатывал приемы уличного боя на прохожих. Прохожие вспоминали уроки блокадного Ленинграда и старались не ходить по правой стороне улицы, потом по левой: в отличие от мессершмиттов, действия милиции было трудно предугадать. Как говорится, ученье свет, а неученье - чуть свет и за лопату.

Мнение экспертов газеты «ИМЯ» подтвердили и коллеги из других изданий, в течение месяца регулярно писавшие о Юрии Ходыко. Что лишний раз подтверждает то, что «Молочный рейтинг» весьма объективен.

СЕН-КО
ДИАГНОСТИКА
ЛЕЧЕНИЕ
КОСМЕТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ
ПЛАСТИЧЕСКАЯ И ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ,
ХИРУРГИЯ ПРЕДОПУХОЛЕВЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ КОЖИ И МЯГКИХ ТКАНЕЙ
КОНСУЛЬТАТИВНЫЙ ПРИЕМ ЛУЧШИМИ ХИРУРГАМИ
в среду с 16.00 до 19.00
по адресу: г.Минск, ул.Толбухина, 6, кабинет 14
Справки по тел.: (0172) 26-50-14, 20-66-97

РАЗМЕСТИМ ВАШУ РЕКЛАМУ
В ИЗДАНИЯХ
ЛИТВЫ, ЛАТВИИ И ПОЛЬШИ
ТЕЛ. (0172) 238-588

ОХОТНИКИ ЗА УДАЧЕЙ

Семен БУДНЫЙ, Дмитрий МАШКОВ

Железный занавес поднялся, и от нас, следом за дешевым сырьем, тугими кошельками и охотниками за этими кошельками, потянулась на Запад целая река бездельников, горячих голов, путешественников. Зовите их как хотите, а мы предоставляем им право называться нелегалами.

Этот материал продолжает серию статей о всевозможных способах выезда и трудоустройства за границей. Но следует учесть: в сегодняшнем номере - способы не совсем законные, а потому лучше семь раз подумать, прежде чем воспользоваться этой информацией.



НА ЗЕМЛЯКОВ В ГЕРМАНИИ ОСОБО НЕ РАССЧИТЫВАЙТЕ

Если у вас горячая голова, то вам могут предложить заняться разбоем или розничной торговлей наркотиками: самый распространенный «черный» бизнес. Для «аборигенов» наказание за наркотики по нашим меркам просто смешное: всего несколько месяцев. Но для многих это занятие становится роковым. Наш вам совет - не играйте в эти игры! Лучше жить в бедности, чем ходить под прицелом.

Женщина с не очень высокой планкой моральных запросов может подрабатывать «бизнесом портовых городов». Для безопасности нужно иметь с собой надежного партнера, например, мужа. Ненадежные партнеры обычно работают с терпящими бедствие югославками и подсаживают их на кокаин. Живите в машине, либо на квартирах у «русских немцев» (10 DM - ночь), нигде не задерживайтесь во избежание сурового наказания от интернациональных мафий. 40 долларов с клиента (два-три клиента в день) минус бензин (1 литр - примерно 1 доллар), минус еда (два огромных сэндвича - 10 долларов) - хлеб добывается нелегко.

Хватит смелости - вперед по кафе-барам, вдруг вам и повезет: мытье посуды, столов, уборка и 200 DM в неделю. Тем, кто умеет что-то делать руками, несколько проще, но все равно искать хозяина (босса) ох как нелегко. Люди информированные (азулянты - жители лагерей «политбеженцев», приехавшие со всего «совка», промышляют в основном воровством) могут подсказать место, где «хозяева подъезжают на машинах, оценивают тебя, как лошадь, забирают в порт на пару недель, а затем расплачиваются (хотя могут и не заплатить)». Если повезет, можете обрести спасение для всех беженцев - распространение рекламных листочков. В Минском метро видели? А можно - на перекрестках в окна машин, либо в почтовые ящики.

Земляки - поймете сами - никакого участия в вашей судьбе принимать не будут. Хотя нет, среди наших непонятных «рашенз» действительно какая-то душевность осталась... Во всяком случае - дадут адрес того, чего знают, позволят принять душ, подскажут, где найти самое дешевое жилье. К нам, «бедным советушкам», отношение некое даже жалостливое, но представители государственной власти - полицаи и т.д. - церемониться не будут. Впрочем, дальше, чем положено по инструкции, вас тоже не пошлют...

Если же вам очень захочется остаться в каком-нибудь Мюнхене надолго, то на сей случай есть популярный в 80-е годы пример московских и питерских художников. Они рвали (сжигали) паспорт, забывали русский и объясняли первому попавшемуся полицейскому, что прилетели с Луны, а назад никак не могут добраться. Несколько месяцев психушки, и, если не расколют на каких-нибудь детекторах лжи, то у местных властей не будет никаких оснований зашвырнуть вас обратно домой, впрочем, на Луну - тоже.

ФРАНЦУЗСКИЕ ЦЫГАНЕ ИЗ ЗАМКА

Можно всякими хитростями раздобыть в сезон адреса нуждающихся в рабочих руках фермеров. В бюро по безработице Авиньона (юг Франции) молодая девушка тут же выдала нам информацию об официальных и неофициальных рынках рабочей силы, хотя это и не входило в ее обязанности. На неофициальном рынке (в 4 утра на огромную оптовую базу все окрестные фермеры съезжались выпить по чашечке кофе) кроме нас были еще и собственно французы, которым хозяева отдавали предпочтение. А фермер, с которым договаривались по телефону, заартачился, узнав, что мы - финны (назвались так на всякий случай, а то вдруг он по-английски лучше нас говорит). Финляндия, мол, не входит в Коммон Маркет (Общий рынок). Так что мы на будущее решили представляться шведами.

Работу мы все-таки нашли - за двадцать долларов в день убирали томаты. А дело было так: выезжая с приятелем из труднодоступного городка, за несколько часов голосования на дороге познакомились с двумя англичанами. Они без копейки денег возвращались домой из Испании. Подобрал всех четырех мсье Диди - рыжий француз, оказавшийся цыганом - и предложил поработать. Поторговавшись секунд сорок, мы согласились и, не получив огромных денег, обрели возможность привести себя в порядок после недели сумасшедшей погони за работой. Жили в великолепных горах в полуразрушенном замке (по-французски - «шато»). Диди и его брат обитали в двух трейлерах. Трое рабочих-пьяниц, находившиеся в замке постоянно, отнеслись к нам по-пролетарски дружелюбно. Работа часов по десять-одиннадцать в день на карачках под палящим солнцем была не детской, хотя, кстати, хозяйские дети пахали лишь на час меньше нас. Славно было отдохнуть часок-полтора в обед - на вино Диди не скупился, ели мясо все вместе за одним столом. В обед они с братом любили пострелять по бутылкам - это напомнило историю знакомого поляка-студента, который по окончании работ пришел за деньгами, а хозяин, тоже цыган, встретил его с «пушкой» на столе.

Мы тоже попробовали с «боевыми» англичанами (футбольными фанами, закаленными в уличных драках) создать тред-юнион и заставить хозяина платить ежедневно, но в итоге отчалили из райского местечка с грабительским расчетом.

ЛЕГЕНДЫ ТУМАННОГО АЛЬБИОНА

По поводу нелегального устройства на работу в Великобритании бывалые люди рассказывают много интересного, правда, проверить их слова, увы, невозможно. Итак, приезжаешь, скажем, в город N, выбираешь райончик пострашнее, заходишь в любой пустой дом, выламываешь дверь в квартиру и вселяешься (способ, придуманный самими англичанами). Потом звонишь в соответствующие компании и просишь подключить в твою конкретную квартиру газ, электричество и, по желанию, телефон. И тебе все подключат - только плати; а вот документов никаких спрашивать не будут. И полиция без ордера заходить не будет, так что можно особо не беспокоиться. После вселения-подключения можно пройтись по району и пособирать какую-никакую мебель: богатые англичане выбрасывают вполне приличные вещи. Можно и телевизор найти, и аудиоаппаратуру.

Не находит работы только ленивый, даже незнание английского языка серьезного препятствия не представляет: мыть посуду и автоцистерны можно и говоря по-русски. Более образованные имеют шанс претендовать на место официанта, рабочего на стройке, помощника повара, крупье, переводчика или репетитора. А после основной работы можно еще посидеть с детьми или поухаживать за больными (для этого, правда, надо иметь знакомых англичан, которые выдадут рекомендацию).

Неудобства при этом обычные для нелегальных рабочих - работы много, заработки небольшие, хозяева, как правило, сами в недавнем прошлом иммигранты из Азии и Африки, гарантий - никаких.

Проблемы с иммиграционной службой могут возникнуть только случайно - если нелегал становится участником дорожного происшествия или другого события, после которого полиция будет выяснять его личность и проверять документы. Или хозяин-наниматель лично сообщит властям. Естественно, после того, как уволит - ему лишние проблемы не нужны.

Но, говорят, самый хитрый способ - попросить убежища и в ожидании решения властей совершенно официально жить на пособие и нелегально подрабатывать. Рассмотрение подобных вопросов, по рассказам, может длиться до двух лет, что неплохо само по себе, а там, глядишь, и совсем разрешат остаться.

НЕЛЕГАЛЫ, ПРОПИСАВШИЕСЯ В ТЮРЬМАХ

Нелегальное трудоустройство в большинстве цивилизованных стран уже само по себе считается правонарушением. Правда, наказывают за это не очень строго - просто высылают нарушителя из страны, и стараются сделать так, чтобы он не вернулся снова. Если же нелегалы начинают нарушать более серьезные статьи уголовного кодекса, иммиграционные власти уступают место полиции.

По данным консульского управления МИДа РБ на 1 апреля 1996 года 460 граждан Беларуси задержано за различные правонарушения на территории иностранных государств. 258 из них уже отбывают различные сроки заключения.

Если раньше наши сограждане чаще всего попадались на грабежах и разбойных нападениях, то теперь самыми популярными преступлениями стал угон и перепродажа краденых автомобилей, а после введения нашими соседями строгих правил торговли спиртным - нарушение этих правил (в Польше, например, за контрабанду спиртных напитков предусмотрено наказание в виде штрафа в несколько десятков тысяч долларов или тюремное заключение на срок до 3 лет).

ПЕЧАЛЬНЫЕ ЦИФРЫ

страна	задержано	осуждено
Польша	339	около 200
Украина	36	8
Россия	27	5
Литва	22	8
Латвия	24	14



АБОНЕМЕНТ НА ГАЗЕТУ ИМЯ

ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

р\с 3012100060014 В АКБ "КОРПОБАНК" г.МИНСКА. КОД 152 | Количество экземпляров

на 1996 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия,инициалы)



ДОСТАВОЧНАЯ КАРТА НА ГАЗЕТУ ИМЯ

ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

р\с 3012100060014 В АКБ "КОРПОБАНК" г.МИНСКА. КОД 152 | Стоимость подписки на квартал - 54.000руб.(1 экз.) на месяц - 18.000руб.(1 экз.) | Количество экземпляров

на 1996 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия,инициалы)

АКЦИЯ

КРАСИВО ЖИТЬ НЕ ЗАПРЕТИШЬ

Ольга УЛЕВИЧ

31 мая редакция газеты «Имя» в полном составе собралась в условленном месте на проспекте Машерова. Прохожие, обходя машину с розовыми кустами, удивленно оборачивались на толпу беспокойных людей. Но нас можно было понять - мы ждали гостей на свой первый день рождения. А чтобы он запомнился, мы попросили у города клумбу и намеревались вместе с гостями засадить ее розами. Ведь это красиво.

Нельзя сказать, что собственный день рождения был для нас главным событием прошедшего года, но это было очень ответственно. Ибо если бы гости не пришли... Представьте: вы разложили приборы на праздничном столе, приготовили вазы для цветов, в холодильнике стоит испеченный за ночь торт со свечами - но никто не идет. Вы никому не нужны, вас никто не любит. Жизнь кончена.

Но оказалось, что волнения напрасны. Еще раньше нас на акцию «Розы без политики» пришел и просто делал вид, что прогуливается по проспекту, Петр Садовский. А ровно к двум часам появились Дмитрий Булахов, Вячеслав Кебич, Мечеслав Гриб, Александр Добровольский, Юрий Захаренко. По самой большой неожиданностью стало появление помощника президента Сергея Посохова. Мы давно подозревали, что именно в аппарате президента сосредоточены наши самые активные читатели. Когда же Сергей Алексеевич согласился увековечить (пусть только на несколько летних месяцев) свою симпатию к нашей газете посадкой розового куста, причем делал это так старательно, что выронил свежий номер газеты «Имя», мы окончательно убедились - любовь президентской Администрации к нашему изданию безгранична.

Первым, как заправский дачник, взялся за лопату и посадил розу Вячеслав Францевич Кебич. А буквально через пять минут мы уже не знали, с какой стороны ожидать гостей. Ибо слева замаячила фигура вице-спикера Геннадия Карпенко, а вдалеке справа приближалась большая картина и букет гербер от Нацбанка. Не пожалев дорогой обуви от ESCADA, орудовала лопатой хозяйка бутика KAMILA Ирина Лозовская. Кое-кто из гостей уже высказывал обеспокоенность по поводу жаркого лета и необходимости поливать посаженные цветы. Одним словом, столько раз за этот год мы писали про всяческие дни рождения и юбилеи, но все равно растерялись, когда дело коснулось нас самих.



Дмитрий Булахов и Сергей Посохов. Их розы будут цвести рядом.



Станислав Богданкевич и гл. редактор Е.Высоцкая. За «Розы без политики».



Юрий Захаренко. Человек, знающий толк в цветоводстве.



Вячеслав Кебич и Мечеслав Гриб. Два столпа городского озеленения.



Сотрудники редакции несут дар Нацбанка — работу художника Кищенко.

Потом было шампанское от коллег с фирменными этикетками «Радио 101.2», мешок с сахаром, колокольчик, в который надо звонить при пожаре, и символ-букет из красных и белых гвоздик.

Атмосфера праздника довела нас до такого безумного состояния, что на аукционе в «Класс-клубе», где продолжился вечер, мы купили курицу за $53 и пять тигровых креветок за 350 тысяч белорусских рублей. Какой-то добрый человек перекупил у нас хрен, но салат из языка, выторгованный вторым секретарем американского посольства Энтони Годфри, все равно оказался на нашем столе. Последним аккордом праздника стал фейерверк по поводу встречи лета. А на следующий день мы выехали на пикник, но это уже не для печати.

P.S. *Большое спасибо всем читателям нашей газеты. Благодаря тому, что праздничный торт в нашем холодильнике был востребован, у нас будут силы прожить вместе с вами и следующий год. Отдельная благодарность ресторану «Добрый вечер», работники которого помогли организовать праздничный фуршет.*

ОБХОДНОЙ ЛИСТ

Дмитрий БУЛАХОВ, председатель Партии всебелорусского единства и согласия



Знак Зодиака - **Рак**
Идеал мужчины - **нет таких**
Идеал женщины - **жена**
Любимый писатель - **Достоевский**
Любимый художник - **Дали**
Любимый композитор - **Моцарт**
Любимый исторический персонаж - **полковник Рэдль**
Любимая книга - **«Бесы»**
Хобби - **рыбалка**
Любимое блюдо - **картошка**
Любимый алкогольный напиток - **водка**
Любимый безалкогольный напиток - **томатный сок**
Любимое время суток - **когда не мешают**
Любимое место отдыха - **везде, где не достают**
Любимый эстрадный исполнитель - **Шевчук**
Любимая эстрадная исполнительница - **Монтсеррат Кабалье**
Любимый вид спорта - **плавание**
Любимое животное - **кот Мусь**
Любимый фильм - **«Ирония судьбы, или С легким паром»**
Любимый актер - **Кайдановский**
Любимая актриса - **Неёлова**
Любимый праздник - **Новый год**
Кто станет следующим президентом РБ - **не я.**

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

ВЯЧЕСЛАВУ КЕБИЧУ – ЧЕЛОВЕКУ И ПАРОХОДУ

Первопроходцу-интегратору, отцу рублевой зоны и финансисту Вячеславу Кебичу 10 июня исполнится 60. С точки зрения аксакала белорусской политики - это совсем немного. Еще можно успеть научить нерадивых и передать опыт молодым. И еще долго-долго пожинать плоды просвещения. Тем более, что в Минске, несмотря ни на что, возникают новые улицы, и им надо давать имена.

Присоединяемся к голосам избирателей, родных и друзей: Вячеслав Францевич, так держать!

БЕЛОРУССКИЕ ДЕПУТАТЫ ЗАИНТЕРЕСОВАЛИСЬ КРИМИНОГЕННОЙ СИТУАЦИЕЙ В МИРЕ

Вероника ТРИЗНО

Парламентский буфет дает депутатам не только материальную пищу, но и духовную, так как на его территории расположены книжный и газетный киоски. Намедни книготорговцы впервые за долгое время сделали план. В этом им очень помогли второй секретарь американского посольства Энтони Годфри и группа народных избранников. Господин Годфри выкупил все четыре имевшиеся в наличии экземпляра книги с видами Беларуси ценой 69 тысяч. А депутаты в складчину купили одну, но очень толстую под названием «Преступления века». Целый день они очень внимательно изучали увесистый фолиант, сидя в Овальном зале. Наибольший интерес парламентариев вызвало преступление супругов Розенбергов.



МОНТСЕРРАТ КАБАЛЬЕ: ПРОЩАНИЕ КОРОЛЕВЫ

Ольга УЛЕВИЧ

Всю ночь возле комнаты Монтсеррат Кабалье в президентской резиденции в Заславле просидела охрана. «Мне будет спокойнее, если вы останетесь здесь до утра», - обратилась великая примадонна, отходя ко сну, к охранникам, которые сопровождали ее на протяжении всего дня.

После отмененного 7 марта концерта мало кто верил в приезд Монтсеррат Кабалье вообще. Поэтому на пресс-конференции, устроенной после приземления самолета из Мюнхена прямо в аэропорту «Минск-2», журналистов было мало, а скупые сообщения в прессе по своей лаконичности напоминали ТАССовские сводки: с официальным и дружеским визитом в Минск прибыла Монтсеррат Кабалье. Даже президент республики Александр Лукашенко, под чьим патронажем, как было объявлено со сцены оперного, проходило это мероприятие, не планировал присутствовать на концерте, а за несколько дней до него уехал на отдых в Сочи.

Впечатление от Беларуси у испанской певицы сложилось по дороге из аэропорта и обратно. Никакой культурной и уж тем более развлекательной программы предусмотрено не было. В марте Монтсеррат Кабалье в самом деле пришлось перенести очень тяжелую операцию, и врачи вообще запретили ей выступать с концертами раньше июня этого года. Но когда сцена становится местом, где живешь, подобные запреты, пожалуй, не действуют: еще раньше Монтсеррат давала сольный концерт в Японии, а 3 июня выступила в Москве.

Говорят, что в Японии во время антрактов и коротких перерывов примадонна, выходя за кулисы, плакала от боли. В Минске, вместо 10 минут антракта, для того, чтобы прийти в себя, Монтсеррат Кабалье попросила 20. Но после концерта все равно почувствовала себя плохо. Неоднократно выходя под неутихающие аплодисменты благодарной публики, она отдала больше, чем имела права отдать. Кроме того, певицу расстроило плохое звучание рояля. Но что поделаешь? На главной оперной сцене нашей страны - хоть это и не может служить утешением - нет лучшего инструмента.

После концерта, на котором присутствовали глава президентской Администрации Михаил Мясникович, премьер-министр Михаил Чигирь, министр обороны Леонид Мальцев и помощник президента Леонид Синицын (все с супругами), в правительственной резиденции в Заславле должен был состояться официальный прием по случаю приезда звезды мировой оперной сцены в нашу республику. По предварительной договоренности, Монтсеррат должна была пробыть на этом ужине не больше 5-7 минут. По любому, самому строгому протоколу, этого времени достаточно для того, чтобы засвидетельствовать свое почтение. Говорят, что над приготовлением ужина трудились лучшие кулинары республики. Хотя госпоже Кабалье это в любом случае было совершенно неважно. После операции она придерживается определенной диеты, и питалась она только тем, что привезла с собой.



Но прием не состоялся вообще. После концерта певица переодевалась и отдыхала не 40 минут, а 15, и ее машина примчалась в Заславль намного раньше, чем автомобили первых лиц государства. Поднявшись на 15 ступенек, несмотря на то, что в условиях контракта, как заверили нас организаторы гастролей, оговорено, что госпожа Кабалье не должна подниматься больше, чем на две ступеньки, поскольку после операции ей тяжелее всего передвигаться именно по лестнице, мужественная женщина узнала, что хозяев придется ждать не менее получаса.

На следующий день Монтсеррат уезжала в аэропорт на черном лимузине. От процессии исходила царская величавость и католическая сдержанность. Но никто не оглядывался и не узнавал певицу: очень уж нереальным выглядело пребывание всемирной знаменитости в аэровокзале «Минск-2». Войдя в здание и оказавшись на некоторое время на сквозняке, Монтсеррат голосом, не терпящим промедления, спросила: «Почему мы стоим на ветру? Куда мы должны идти дальше?» Пауза длилась не более 3 минут, но, отстранив руку провожающего, госпожа Кабалье опустилась на мраморный подоконник у выхода. Через несколько минут был открыт зал для приема официальных делегаций, и певица со своей свитой прошествовала туда. Тут же ей был заказан большой фужер минеральной воды. На вопрос, где она желает сидеть: в салоне для некурящих, возле окна или в проходе - Монтсеррат ответила, что сама поднимется в салон и выберет место. На вежливое предложение белорусских таможенников перепоручить им багаж тоже последовал отказ. Племянница Кабалье и пианист Мануэль Бургерас собственноручно занялись устройством вещей.

Прощаясь на последнем метре нашей территории с президентскими охранниками, госпожа Кабалье подала каждому руку для поцелуя и высказала свою благодарность.

P.S. *Редакция выражает особую благодарность организатору концерта Монтсеррат Кабалье в Минске господину Владиславу Тетерину и его музыкальному агентству Classica за предоставленную возможность сопровождения и общения с певицей.*

НОВОСТИ ПЕРВЫХ ПОЛОС

FINANCIAL TIMES

ОЧЕРЕДНОЙ РЕКОРД АУКЦИОНА SOTHEBY

Лондонский аукцион Sotheby не перестает поражать весь мир теми суммами, которые выкладывают его участники за выставляемые реликвии. Однако одному приобретению, сделанному в Sotheby не так давно, вероятно, суждено войти в историю. Некий пожелавший остаться инкогнито любитель классической музыки стал владельцем оригинала манускрипта Кантаты N2 Иоганна-Себастьяна Баха с его личной подписью стоимостью «всего лишь» $755000.

РИВЬЕРА ПРЕВРАТИЛАСЬ В СИЦИЛИЮ

В солнечном Крыму начался летний сезон, однако поводом для встречи здесь на прошлой неделе 60-ти руководителей правоохранительных органов стали не пляжи и пальмовые деревья.

В условиях политической нестабильности и экономического хаоса Крым захлестнула небывалая волна преступности, отвадив миллионы туристов от здешних популярных когда-то курортов.

Обеспокоенность украинских властей уровнем преступности в Крыму во многом связана с некоторым оживлением здесь туризма в этом сезоне. Впервые со времен падения Советского Союза, по данным министра туризма Крыма г-жи Ганны Гальпериной, все крымские дома отдыха и пансионаты будут заполнены в течение всего лета. В прошлом году Крым посетило менее 2-х миллионов отдыхающих в сравнении с 8-миллионными наплывами в советские времена.

Однако по уровню преступности Крым является самым неблагополучным регионом Украины. Только в первые три месяца текущего года число грабежей увеличилось здесь на 35.5% в сравнении с 5.5% в целом по стране.

Газета «Московские новости» назвала ситуацию, сложившуюся сегодня в Крыму, «криминальным феодализмом», приведя данные украинских служб безопасности о том, что более 90% всех частных предприятий контролируется здесь организованной преступностью.

Многочисленные русские, татарские и украинские банды ведут непримиримую борьбу за право контроля над пока еще неприватизированными местными гостиницами, домами отдыха, санаториями и пансионатами. Директор одной из самых престижных ялтинских гостиниц Oreanda Hotel стал жертвой одного из 13, зарегистрированных в прошлом году заказных убийств. В этом году подобных убийств в Крыму было уже 11.

Развитие преуспевающей туристской индустрии в Крыму превратившемуся из украинской Ривьеры в украинскую Сицилию, представляется сегодня весьма сложной задачей.

Herald INTERNATIONAL Tribune

PUBLISHED WITH THE NEW YORK TIMES AND THE WASHINGTON POST

ДУБЛИН И МИЛАН ЗАДАЮТ ТЕМП

По данным консорциума экономических исследований ERECO, обобщившего информацию, полученную из исследовательских институтов Великобритании, Германии, Франции, Италии, Нидерландов и Австрии, самыми быстрорастущими городами западной Европы в ближайшее десятилетие будут Дублин и Милан. По прогнозам консорциума, рост валовой добавленной стоимости Дублина и Милана в период с 1994 по 2000 год будет составлять в среднем 4% и 3,9% соответственно в сравнении с аналогичным показателем 2.7% по Европейскому союзу в целом.

Из всех 39 крупнейших городов Западной Европы, охваченных данным исследованием, наиболее медленно растущими оказались Рим и Дюссельдорф. В отчете говорится, что предпоследнее место итальянской столицы во многом обусловлено низким уровнем технологических инноваций и слабым финансовым сектором.

РЕЙТИНГ ЕВРОПЕЙСКИХ ГОРОДОВ ПО КРИТЕРИЮ ВАЛОВОЙ ДОБАВЛЕННОЙ СТОИМОСТИ НА ПЕРИОД С 1994 ПО 2000 ГОДЫ

Первая десятка	Рост ВДС (% в год)	Последняя десятка	Рост валовой доб. стоимости (% в год)
Дублин	4.0	Штутгарт	2.1
Милан	3.9	Манчестер	2.0
Берлин	3.5	Роттердам	1.9
Лиссабон	3.4	Марсель	1.8
Барселона	3.3	Брюссель	1.8
Хельсинки	3.2	Вена	1.7
Мадрид	3.2	Бордо	1.6
Афины	3.1	Кельн	1.6
Болонья	3.0	Рим	1.6
Лондон	3.0	Дюссельдорф	1.4

Исключая Восточную Германию

Источник: ERECO

USA TODAY

ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ – К «ЗВЕЗДАМ»

Американская компания PepsiCo, производящая безалкогольные напитки и продукты питания, приобрела эксклюзивные права на сериал «Звездные войны», все три фильма которого вошли в десятку самых прибыльных кинокартин в США (не считая дополнительных доходов от продажи видеокассет, а также игрушек и видеоигр на эту тему). Покупка обошлась компании в кругленькую сумму - $2 млрд.

Данное соглашение вступит в силу в феврале будущего года, когда режиссером Джорджем Лукасом будет создана специальная версия «Звездных войн», обогащенная новыми эффектами и звуковым оформлением.

Группа PepsiCo намерена активно использовать «звездную» тематику в рекламных кампаниях всех входящих в нее подразделений, а именно: собственно компании Pepsi Cola, а также сетей быстрого питания Frito-Lay, Pizza Hut и Taco Bell.

Группе PepsiCo не первой пришла в голову мысль о сотрудничестве с кинематографистами. Несколько ранее подобные соглашения заключили между собой крупнейшая сеть быстрого питания McDonald's и компания Walt Disney, а также автомобильная группа BMW и киностудия MGM/UA, известная своими фильмами о Джеймсе Бонде.

ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ

ПОДЛИННАЯ ИСТОРИЯ КРАСНОЙ ШАПОЧКИ

Олег ЛИЦКЕВИЧ

Пресса бывает разная. Правительственная и оппозиционная. Или правительственная и антинародная (она же тенденциозная, необъективная). На то она и свобода слова. Один мой приятель, Карл Перов, решил как-то написать про Красную Шапочку. «Пойми, старик, – внушал он мне за кружкой пива, – из этой темы можно сделать литературный шедевр!» «Это ты пойми, – внушал я, – где ты возьмешь материал?» «А периодика? – кричал Карл. – Пресса, печать?» С этими словами он выложил на стол помятые вырезки.

«160-63. Крыса, - прочел я. - Вы пожилой, одинокий, работящий мужчина? О, как на склоне наших лет сильней мы любим и суеверней! Софья Андреевна Бабушкина, Малые Байструки».

Следующая вырезка была более лаконичной: «Девушка. 165-47-16. Интим и гербалайф не предлагать. Малые Байструки».

И третья: «170-30. Волк. Где ты, ласковая и домовитая? Если тебя не пугает и т.д. ИТК-46".

«Ну, и что? - сказал я. - А где сюжетная канва?» Карл извлек номер «Советской Белоруссии» и сунул мне под нос заметку:

«НЕ ПО СЕНЬКЕ ШАПКА»

Похвальную оперативность продемонстрировали сотрудники отдела по борьбе с организованной преступностью. На днях, переодевшись лесорубами, они задержали известного криминального «авторитета» по кличке Волк. Бывалые оперативники содрогнулись от омерзения, когда в желудке у подонка обнаружили еще теплую 16-летнюю жительницу д. Большие Байструки Шапочку К. Сейчас здоровье юной искательницы приключений находится вне опасности. Не зря милиция, получается, ест свой хлеб».

«Каково? - сказал Карл. - И это еще не все!» Он развернул газету и торопясь прочел: «Сейчас многие критикуют прошлое. А я говорю, что молодежь бездуховна. Я в их годы по подворотням не шаталась, а пекла пирожки, надевала красную шапочку и шла в лес кормить партизан». «Это Софья Андреевна пишет, - пояснил Карл. - А вот интересно: «А однажды за мной увязался гестаповец Вульф...»

Увлекательное чтение было прервано появлением в пивной странного мальчика с торбой, из которой торчала кипа газет. Недетская морщина прорезала юное чело. Мальчик с ненавистью стал выкрикивать: «Уважаемые алкоголики! Скрасить время в пивной поможет вам газета «Частный детектив»! В номере: «Убийца по кличке Волк...»

В один прыжок Карл преодолел расстояние между столом и мальчиком, обменял газету на деньги и на ходу стал читать: «После вчерашнего болела голова... 30-летнего неработающего жителя Байстрюковки...» Позвольте! - Карл сверился с предыдущими вырезками. - Ну, неважно!.. друзья звали Волк. Они боялись его взгляда исподлобья...» Глаза Карла оживленно бегали по строчкам, однако по мере чтения его энтузиазм угасал, а голос приобретал неуверенный оттенок. «Он насиловал ее долго, - читал Карл. - В перерывах курил, не глядя на истерзанное, хрупкое, как весенняя веточка, девичье тело. Вдруг он вздрогнул. В дверь позвонили. «Бабушка!» - пронеслось в мозгу. (...) Он долго глядел на связанную пожилую женщину. Дальнейшее столь омерзительно... Он насиловал ее долго...»



Лицо Карла окаменело. Помолчали. Затем Карл нахлобучил шапку и, разговаривая сам с собой, вышел на улицу.

Не видел я его примерно месяц. На звонки не отвечал, и я решил, что он забросил свою безнадежную затею. Но однажды я встретил его на улице. Карл был не один. За ним следовала свита: два подозрительных гражданина, по виду бомжи. «Здравствуй, - сказал Карл печально. - Ты видишь этих людей? Я плачу им по доллару в сутки. Они прекрасные чтецы. Сейчас ты их послушаешь».

Я стал вежливо отказываться. «Ты меня обидишь», - предупредил Карл. Я сдался. Один из бомжей встал в позу камерного певца, откашлялся и начал: «Газета «СПИД-инфо»! Письмо в редакцию. «Здравствуй, дорогая редакция. У меня по жизни было много женщин. Всякое повидал. Но то, что происходит со мной сейчас... Это любовь. Нет, я не извращенец. Я люблю бабушку и ее внучку, Красную Шапочку (так ласково я ее зову)...»

Видно было, что бомж часто практиковался. «Мы перепробовали все. Но больше всего я люблю переодеваться в бабушкину одежду. Шапочка краснеет (она еще маленькая) и ласково спрашивает (пискляво): «А зачем тебе такие большие руки, уши и зубы?» Дорогая редакция, посоветуйте, как мне быть? Я хочу ее съесть. Александр Бирюков».

В глазах Карла плясали тусклые огоньки. «И-эх! - неожиданно вскричал он. - Давай хором! Жги!»

Бомжи (хором): «От редакции, д-р Венерин. У вас, Александр, редкое сочетание педофилии, геронтофилии и трансвестизма. Когда прибавите к ним людоедство, обязательно напишите в редакцию. Я собираю материал для диссертации».

Чтобы не обидеть друга, я поаплодировал. Впрочем, напрасно. «Тебе понравилось?» - обрадовался Карл. Немедленно в качестве солиста выдвинулся второй бомж. Тыча в меня пальцем, он заорал: «Газета «Свабода»! Передовица! Что стало с бел-чырвона-белым капялюшыкам? Где он? Кто его съел? Пусть президент скажет! Пусть скажет! Что, слабо, сказать? Нет, ты скажи, скажи!»

Преследуемый криками, я убежал.

Судьба Карла Перова типична и загадочна. Говорят, он изобрел машину времени и улетел во Францию, в XVII век, и там вроде бы пишет под псевдонимом «Шарль Перро». Однако за достоверность этой информации, почерпнутой из газет, не ручаюсь.

Как бы то ни было, Карл Перов исчез. На его письменном столе осталась лишь вырезка из газеты «Арт-фонарь», обведенная траурной каймой: «Недавно постсоветское культурное пространство было взбудоражено акцией молодых белорусских художников под названием «Красное сомбреро». Хэппенинг имел место быть в лесу, где известный в авангардных кругах художник Волконский инсценировал съедение художницы Шляпкиной. «Так постмодернизм съедает своих адептов», - сказал Волконский на пресс-конференции».

Эх, Карлуша...

Мораль:

1. Прессы уже много.
2. Она еще разная.
3. Есть пресса еще не тенденциозная. «Пресса» от слова «пресс».
4. На чужой роток не накинешь платок (последнее спорно).
5. Больше тенденций хороших. Лозунг.
6. И разных.
7. Каждому человеку по хорошей тенденции.
8. Просьба: пункт 7 не понимать буквально.

Учите английский на его родине ~ в Англии
курсы любого уровня:
для детей и школьников
для студентов
для специалистов
для деловых людей
Ch. Dickens
Delius·TeRa
Минск, ул. Короля, 23, к.13, тел. (017) 226-56-73, 220-86-71
© ЗОЛОТОЙ КЛЮЧ

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

7 июня

Приветствуем участников Международного фестиваля хоровой музыки в Тампере!

8 июня

Горячо поздравляем граждан Великобритании с национальным праздником - Днем рождения Королевы!

Поздравляем работников текстильной промышленности Беларуси со 100-летием всеобщей стачки текстильщиков Петербурга! Повторим, а?

Приветствуем всех пишущих с 50-летием со дня основания Международной организации журналистов!

Поздравляем президента Республики Индонезии господина Сухарто с 75-летием! Желаем успехов в гольфе, кегельбане, рыбной ловле и конном спорте - любимых увлечениях главы государства!

9 июня

Поздравляем работников легкой промышленности с Днем! У нас сейчас такое впечатление: вся промышленность - легкая...

Приветствуем короля Таиланда Пумипона Адульядета с 50-летием со дня вступления на престол!

Всех путешествующих в этот день железнодорожным транспортом поздравляем с 215-летием со дня рождения Джорджа Стефенсона!

10 июня

Поздравляем граждан Португальской Республики с национальным праздником - Днем Португалии!

Поздравляем поклонников анимации с 60-летием киностудии «Союзмультфильм»!

Шлем поздравления принцу Филипу, герцогу Эдинбургскому, супругу королевы Великобритании Елизаветы II, фельдмаршалу, адмиралу флота, маршалу авиации, президенту фонда защиты природы и Международной федерации конного спорта по случаю 75-летия!

11 июня

Всех критиков мира поздравляем со 185-летием со дня рождения Виссариона Белинского!

12 июня

Поздравляем граждан Российской Федерации с Днем принятия Декларации о государственном суверенитете!

Шлем горячий привет всем крестьянам по случаю 390-летия начала восстания под предводительством И.Болотникова!

Поздравляем граждан Республики Филиппины с национальным праздником - Днем независимости!

13 июня

Приверженцев классической электродинамики поздравляем со 165-летием с дня рождения Джеймса Максвелла!

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

on/off

ПРОГРАММА ТВ • ОБЗОРЫ РЫНКОВ КНИГ, ВИДЕО, АУДИО И КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР • КРОССВОРД

САМЫЙ «СЕРЬЕЗНЫЙ МУЖЧИНА»

Сергей ШАПРАН

Для новой телепрограммы удачное название и популярный ведущий - уже половина дела. Автор некогда безумно смешной и умной программы «Веселые ребята» москвич Андрей Кнышев предполагает в ближайшее время запустить в телевизионный эфир свой новый проект - программу «Серьезные мужчины». Так что в ее успехе можно не сомневаться.



-- Почему этот проект так называется? - переспрашивает Кнышев. - Ну, потому, что всякие ребята когда-то вырастают и становятся серьезными мужиками.

-- Андрей, а как вообще возникла идея «Веселых ребят»?

-- Мама встретилась с папой и какие-то гены попали в хромосомы... - отшучивается Кнышев. - В школе я был отличником, но обожал выпускать всякие стенгазеты. Еще очень любил жанр афористики, любил рассматривать карикатуры. В институте же за очень скучными лекциями следовали очень интересные КВН. Летом - стройотряды с агитбригадами. Затем - первые публикации в газетах. Тогда же меня угораздило принять участие в телеконкурсе «Салют, фестиваль!», приуроченном к кубинскому фестивалю молодежи. В том безвременье это была попытка возродить КВН 60-х. После передачи меня пригласил главный редактор (по рекомендации зампредши: «Вот какие люди должны у нас работать!») и спросил: «А хочешь ли ты?..» Для меня работать на телевидении было все равно, что на Марс полететь, - я об этом мог только мечтать! Тогда я еще не знал, чем вся эта история закончится. В результате после института я почти нелегально распределился на телевидение - в редакцию программ для молодежи. И ни одного дня-таки не проработал по своей специальности градостроителя.

Когда я первый раз вошел на ТВ и, оказавшись на съемках бенефиса Гурченко, увидел артистов, распивающих кофе, жизнь показалась мне замечательным театром, интереснее которого, наверное, в тот момент для меня ничего не существовало! Но лишь до тех пор, пока не надо было регулярно ходить на редакционные летучки и профсоюзные собрания. Телецентр был мавзолеем Кащея, где хранилось яйцо с иглой. И когда мы начали делать «Веселых ребят», это для нас самих было глотком кислорода! Мы фантазировали, ерничали и попросту валяли дурака. «Вражеская» «Daily Mail» прислала письмо, в котором выразила желание встретиться с создателями такой замечательной передачи. И председатель ТВ потом потрясал этим письмом: «Полюбуйтесь: мы работаем на нашего идеологического врага! А где письмо из газеты «Правда»? Получалось, что наш враг говорил: «Нам нравится ваш солдат - он плохо по нам стреляет!» Поэтому никаких интервью! А когда Би-Би-Си все же брало у меня интервью, вокруг стояли люди с пронизывающими взглядами.

-- Странно, что твою передачу тогда не закрыли...

-- В то время председателем Гостелерадио был Лапин. При произнесении его имени все тряслись от страха! Когда в кабинете главного редактора звонил красный телефон, он вставал - как в фильмах про фюрера. И вот, наконец, этот председатель лично принимает нашу передачу. И не досмотрев, тут же вызывает меня. Главный редактор дает мне наставления: ботинки почистить, костюм, комсомольский значок, стрижка. А я костюм не носил принципиально - это как язык одежды: комсомольские функционеры и редактора ходят в костюмах. А я - не вы. Поэтому костюм положил в сумку и жду вызова. А Сергей Георгичевич то в Кремле, то орден получает от Леонида Ильича, и личный поцелуй Генсека еще теплится на щеке, а сейчас у него делегация конгрессменов и Героев Соцтруда. В общем, страху на меня нагнал такого, что терять мне уже было нечего и у меня начался приступ холодного бешенства. Я Матросовым себя чувствовал!

Поехал. Прошел мимо кабинета секретарши - в свитерке, в джинсиках. В туалете переоделся в костюм. Зашел в кабинет - длинный, как коридор: с одной стороны председатель сидит за столом, а с другой - телевизоры, штук восемь, причем работали все. Как он их смотрел - не знаю.

Я прождал минут пять. Окончив писать, он спросил: «У вас какое образование?» - «Техническое», - говорю. Он повторил: «Техническое»... Поначалу у меня было желание поерничать, но когда он, наконец, поднял голову, я увидел взгляд из фильмов про тиранозавров, в котором было все - застенки КГБ, сталинские лагеря, хрущевская оттепель и снова закручивание гаек. Этот председатель был послом в Китае, работал в ТАСС, был любимцем Суслова. И ведь главное - взгляд-то был умный! Я понял, что моя шпажка о его панцирь непременно сломается. К тому же друзья наставляли: «Не позволяй никаких выходок. Ты нужен нам живым - зато потом побольше вражеских солдат постреляешь!» А иначе это было все равно, что Штирлиц крикнул бы: «Вы подлецы! Наше дело правое!» - и застрелился.

Он сказал мне тогда: «Вот в приемной сидит Валя Зорин (а они, кстати, говоря, были из одного города), это я его нашел. И теперь посмотри, как он вырос - ведущий журналист!» А Валя сидел в приемной, как бобик, и ждал, пока хозяин освободится. Его посылали в Америку, а он хаял ее как можно более тщательно, чтобы получить возможность как можно дольше оставаться там.

-- Программу тогда не закрыли. Но однако спустя какое-то время она все же перестала выходить в эфир. Да и ты куда-то пропал...

-- Когда меня спрашивают, куда пропала передача, я не знаю, что ответить. Собственно, я сам и пристрелил лошадь «Веселых ребят». Сейчас я - свободный художник. Работал в Америке в качестве ведущего и автора программы PBS. Написал ироничный сценарий о Голландии - для голландского телевидения. Меня можно было увидеть и тапером, играющим в различных западных артистических клубах, и в крошечных барах, и в ресторанах, и на очень престижных презентациях мод. Причем играл только свою музыку. Некоторые критики характеризуют ее как смесь Нино Рота с Микаэлом Таривердиевым. В Америке люди на такие вещи обязательно как-то реагируют, пусть даже преувеличенно! Но это приятно. Они всегда хотят в первую очередь увидеть лучшее и искренне об этом поговорить. И это как-то греет.

Что же касается «Веселых ребят», то я не собираюсь возрождать их. И мне не хотелось бы, чтобы сейчас были именно «Веселые ребята» - пускай остаются муравьем в янтаре - в том времени и в той эпохе.

-- У тебя несколько лет назад вышла совершенно блестящая «Тоже книга»...

-- На самом деле ее рабочее название было -- «Книга, которую я никогда не писал». Потому что так оно и есть: я никогда не садился специально ее писать. В 85-м году я никак не мог подумать, что вся эта антисоветчина, эти озорные вещицы для собственного удовольствия когда-нибудь станут книгой. Впрочем, не все там антисоветчина: есть и абстрактный юмор, и влияние-вливание других авторов.

-- Но давай все-таки вернемся к нашим баранам: что слышно с твоими «Серьезными мужчинами»?

-- Это не программа, а видеофильм - жанр в нашем телевидении уникальный и практически вымерший. Это то, что американцы называют «клэсси». Я хочу сделать действительно классную программу с Кортневым, с Лысенковым, с Угольниковым, Сергеевым, Багдасаровым - со всеми лучшими, без преувеличения, представителями жанра. Под это нужны деньги. Сейчас уже готово шестьдесят-семьдесят процентов материала. Причем первый выпуск «Серьезных мужчин» снимался полтора года, пока однажды не «лопнул» инвестор. Осталось же всего-ничего - не хватает порядка двухсот тысяч долларов. По западным меркам это совсем немного. Я посылаю демонстрационные кассеты на заграничные конкурсы и просмотры. Там все говорят: «Давай, давай! Мы готовы это покупать и хотим смотреть!» Более того - сырой видеоматериал уже начали растаскивать по сюжетам в другие программы: вот, мол, какую программу Кнышев задумал! Но я надеюсь, что мы ее все-таки снимем.



ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ

«ЭТО МЫ НЕ ПРОХОДИЛИ...»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19.55, БТ

На примере Гродно передача расскажет о малой приватизации в Беларуси.

«ТИХИЙ ДОМ»

ВТОРНИК, 22.25, РТР



Гости программы - режиссеры Спайк Ли, Стефан Фриз и Крис Бейли. Интервью Сергею Шолохову дали актеры Роберт Дауни-младший, Максимилиан Шелл, Дени де Вито и Джон Траволта. Кроме того, зрители смогут побывать на концерте Брюса Уиллиса, посетить «Фотобиеннале-96» в Москве, узнать о самых сомнительных достижениях в шоу-бизнесе по итогам конкурса «Серебряная калоша».

«ВЫСТРЕЛ В НЮРНБЕРГЕ»

СРЕДА, 16.25, ОРТ

Документальный фильм рассказывает о неизвестных страницах Нюрнбергского процесса над нацистскими преступниками.

«ЛЮБИМОЕ КИНО СТАЛИНА»

СРЕДА, 19.10, НТВ



Авторы видеофильма раскрывают тайну, как под руководством "самого великого сценариста и режиссера кино», а также его главного цензора на протяжении всех лет правления диктатора, создавалась киноутопия и рождались мифы.

«СОКРОВИЩА». ПЕРЕДАЧА ИЗ ГРОДНО

ЧЕТВЕРГ, 17.35, БТ

Мало кто в Беларуси знает, что в Гродно есть действующая Борисоглебская церковь, построенная в 1180 году и сохранившая свой облик до наших дней. Полюбоваться архитектурной красотой памятника XII столетия, услышать церковные распевы времен Ивана Грозного приглашает эта программа.

«АДАМОВО ЯБЛОКО»

ЧЕТВЕРГ, 0.05, РТР

Что за палочки держит в каждой руке изваянный в камне египетский фараон? Рубрика «Аномальные явления» раскроет эту тайну. Следующий сюжет посвящен открытию рыболовного сезона. Будет продолжен рассказ о мужской косметике. Затем - «сексуальный» рецепт от средневековых алхимиков.

В «Хохмах на минутку» звучат смешные истории из жизни знаменитых мужчин.

«СЕРЫЕ ЦВЕТЫ»

ЧЕТВЕРГ, 23.20, НТВ

«Серые цветы» на тюремном жаргоне - люди, выросшие вне любви, самые беззащитные и самые опасные, где бы они ни родились... Авторы снимали свой фильм во многих колониях, лагерях, тюрьмах. Перед ними прошли тысячи заключенных подростков - воров, насильников и убийц. Фильм - попытка познать и понять «страну» потерянных для общества людей, которая существует со своими законами, особенностями и языком.

«ЧЕЛОВЕК И ЗАКОН»

ПЯТНИЦА, 18.15, ОРТ

В передаче принимает участие режиссер Вахтанг Микеладзе, лауреат многих международных конкурсов документального кино. Его самый известный фильм «Серые цветы» рассказывает о детских колониях. Разговор пойдет о репрессиях 1937 года.

СУЩНОСТЬ

СУББОТА, 8.15, БТ

Передача приглашает окунуться в историю построек церквей и монастырей, которые существовали на территории Минска в древности. Кроме того, в программе пойдет рассказ об основателях Свято-Троицкой церкви, об истории возникновения Свято-Духова Собора, главная святыня которого - Икона Божией Матери, бывшая долгие годы хранительницей Минска от болезни, эпидемий и испытаний.

ЗДОРОВЬЕ

СУББОТА, 9.05, БТ

Творческая группа программы подготовила передачу, посвященную Дню медика, где их ждут поздравления с профессиональным праздником и музыкальные подарки.

МИР ПРИРОДЫ И УВЛЕЧЕНИЙ

СУББОТА, 10.55, БТ

Передача посвящена значительному событию в жизни республики - вручению Березинскому заповеднику Комитетом Министров Совета Европы Европейского Диплома.

«В ГОРОДЕ N»

СУББОТА, 13.00, ОРТ

Этот поселок, которого сегодня уже нет, знает вся страна. Ровно год назад Нефтегорск погиб. Погибли многие его жители. Те, кто выжил после землетрясения, собрались на один день в месте, где жили много лет, работали, где родились их дети.

Но уже нет знакомых улиц, нет дома, нет поселка... Только пустырь и ветер.

«В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»

СУББОТА, 16.05, ОРТ



Вы узнаете о летучих лисицах острова Шри-Ланка. Этих удивительных животных, родственников летучих мышей, можно увидеть на улицах города Канди, а также в ботаническом саду. Затем предстоит встреча с горным гусем. Его главная особенность состоит в том, что он выводит потомство в гнезде... черного коршуна. Рубрика «Найди меня» «нашла» африканского и индийского носорогов. В сюжете «Художник улыбается» - рассказ о Л.Кухорук, рисующей только кошек.

КОЛЛАЖ

СУББОТА, 13.10, БТ

Сюжет «Долгострой» побывает на одной из строек столицы - железнодорожном вокзале, завершение строительства которого планируется уже в следующем тысячелетии. Из остальных рубрик мы узнаем о проблемах дальнейшего развития автомобильных дорог в Беларуси, купле-продаже квартир и оформлении их в собственность.

ЧЕТВЕРТОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

СУББОТА, 15.30, БТ

Тема одного из сюжетов программы «Контур» - разрушение озонового слоя Земли. Белорусские ученые работают в этом направлении около 20 лет. Встретившись в передаче с физиками лаборатории квантовой электроники НИИ им. А.Н.Севченко, вы прикоснетесь к этой теме, где сплелись интересы ученых, политиков и простых людей.

«ОКНО В ЕВРОПУ»

СУББОТА, 15.40, ОРТ

Петер Штайн, режиссер, постановщик «Дяди Вани» и «Орестеи», расскажет о подарке, который он готовит своим поклонникам. Затем вы узнаете о новом шведском экологически чистом двигателе.

ГАЛЕРЕЯ

СУББОТА, 17.30, БТ

Владимир Петрович Платонов - академик, бывший президент Академии Наук Беларуси. Интервью известного ученого, судьба которого тесно переплелась с политическими потрясениями последних лет в республике, станет для многих откровением.

«КЛУБ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15.20, ОРТ

Съемочная группа во главе с Юрием Сенкевичем побывала в Кении - стране национальных парков. Вы увидите львиную семью, «русских» орлов, зимующих на озере Багория, побываете на крокодиловой ферме, посетите столицу Найроби. Неутомимым искателям приключений удалось познакомиться с заместителем вождя племени Самбуру - господином Стэнли. Вы вместе с авторами программы переживете опасности, подстерегавшие их на пути, насладитесь разнообразием и красотой природы, а также узнаете историю страны.

«ПОД ЗНАКОМ «ПИ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12.30, ОРТ



Вам интересно узнать о жизненных позициях знаменитого музыканта Бориса Гребенщикова? Возможно, на судьбу «легенды русского рока» повлияло имя Борис. Авторы программы продолжают исследовать тайны имени. Царь Борис Годунов, актеры Борис Бабочкин и Борис Андреев, святой Борис - носители имени в прошлом и современник Борис Гребенщиков стали героями передачи.

«К-2» ПРЕДСТАВЛЯЕТ: «КОЛИЗЕЙ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23.10, РТР

Главным героем авторской программы Александра Плахова станет таинственный «почтальон с дипломатическим грузом» Борис Курочкин. Дипломатическая служба для него в прошлом. Сегодня он вместе с женой стал владельцем ресторана, кафе и клуба и считает, что в успешном ведении дел ему во многом помогает опыт дипломата.

ИГРЫ И ШОУ

«L-КЛУБ»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17.25, РТР

Вспомните, когда проходили первые Олимпийские игры и коронация царя Николая II? Правильно, ровно сто лет назад! Да, сложная задача стоит перед участниками игры: припомнить цены столетней давности, а также спеть романс «В крови горит огонь желанья». Но зато игроки без труда вспомнят знаменитый хит группы «Земляне» - «Трава у дома», которому исполняется 15 лет. «Земляне» - гости «L-клуба».

«ДОМИНО» МИХАИЛА БОЯРСКОГО

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20.40, РТР



Вы когда-нибудь соизмеряли длину своей жизни с жизнью вашего города? Не пробовали? Михаил Боярский предлагает телезрителям «раствориться» в жизни города, в его улицах, переулочках, стать одной большой семьей. Гость рубрики «Интервью длиною в сигарету» - Анатолий Собчак.

«АНТРЕ!»

СРЕДА, 16.25, РТР



Развлекательная программа расскажет о российском конкурсе артистов эстрады, проходившем в Санкт-Петербурге. Выступления оценивали Ефим Шифрин, Клара Новикова, Марк Розовский, Андрей Петров, Александр Ширвиндт, Борис Брунов и Константин Райкин.

НОЧНОЙ КАНАЛ. «ЭРОТИЧЕСКИЕ ШОУ МИРА»

ПЯТНИЦА, 1.00, НТВ

На этот раз в "Эротеке Венеры" - фрагмент французского фильма «Все дороги ведут к мужчинам». Далее в «Кинопробах» - продолжение знакомства с секс-звездами во время отбора их для съемок эротических фильмов.

«УСТАМИ МЛАДЕНЦА»

СУББОТА, 9.15, РТР

Знаете ли вы, как настоящая леди должна реагировать на комплименты, чтобы никто не усомнился в том, что она действительно «настоящая леди»?

Посмотрите этот выпуск телеигры "Устами младенца", и вы еще не то узнаете.

«СТО К ОДНОМУ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17.30, НТВ

Вероника Маврикиевна, собрав своих друзей, решила тряхнуть стариной. А соперник ей достался серьезный - команда «КВН-68», старинные знатоки юмора и народного мнения. А отвечать им всем придется на вопросы о прежних незабываемых временах.

ТЕЛЕБОМ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9.00, БТ

Популярный телевизионный конкурс-шоу юных исполнителей пятый год ищет и находит талантливых в возрасте от 5 до 18 лет. Для юных певцов сегодняшнего конкурса путь в большую эстраду только начинается.

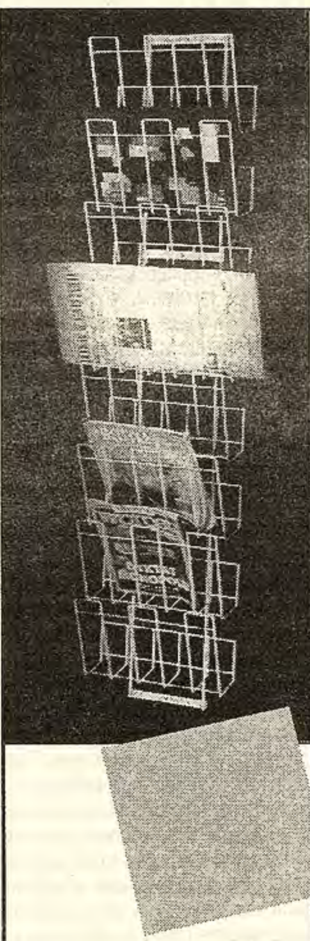
«ПОКА ВСЕ ДОМА»

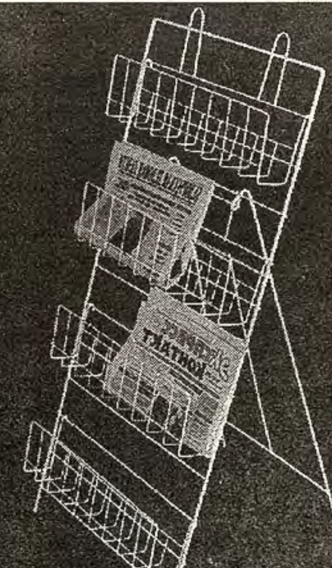
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9.30, ОРТ



Вы побываете в гостях у Олега Иванова - композитора, автора многих популярных песен. Если вам интересно знать, как работает автор с исполнителем - Юлианом, - обязательно посмотрите эту программу!

Материалы предоставлены газетой «Антенна»





Стэлажы і стойкі

Выраб з улікам вашых пажаданняў

замоўце стэлажы і стойкі ў нас: тэл. 362441

Еўрапейская якасць!

ПОНЕДЕЛЬНИК • 10 ИЮНЯ



7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст. Недвижимость.
8.00 «Дайте мне петь». Фильм-концерт.
8.55 Выпускной экзамен по математике за курс базовой школы.
9.00 **«Белеет парус одинокий»**. Худ. фильм.
10.20 Мультфильмы.
11.25 **«Наградить (посмертно)»**. Худ. фильм.

Остросюжетный фильм с достоверной, психологически сложной завязкой и благополучным финалом. Режиссер - Б.Григорьев. В ролях: А.Тимошкин, М.Яковлева и др. К/ст им.М.Горького, 1986 г.

12.50 «Сын завоеванной нации», «Театр - моя работа». Док.фильмы.
13.30 «То земля твоя». Фильм-концерт.
15.00, 18.50, 0.15 Новости.
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.40 Мультфильмы.
16.00 «Весенняя элегия». Фильм-концерт.
16.20 «Вселенная». Научно-популярный тележурнал.
17.25 Крок. «Провинция». Кричевский район.
17.50 Музыкальный антракт.
18.10 «Выстрел в себя». Док.фильм.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Муз. передача MTV.
19.05 Крок. «Риск-версия». Телеигра.
19.35 Сельчане. Энергосберегающие технологии - селу.
19.55 «Это мы не проходили...» Экономическая программа.
20.10 «Зеркало». Программа для женщин.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.45 Спортивный телекурьер.
22.05 Фильмотека. **«Ералашный рейс»**. Худ. фильм.
23.25 Футбол. Чемпионат Беларуси. «Динамо-93» - «Динамо»(Минск). 2-й тайм.

ОРТ

5.00 Телеутро.
7.35 Президентские выборы-96.
7.50 Телеутро (продолжение).
8.00, 11.00, 14.00, 17.00 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.05 Что? Где? Когда? (с сурдопереводом).
10.10 «Два медвежонка». Мультфильм.
10.30 «Угадай мелодию».
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Сохрани себя».
11.45 Все фильмы Рязанова. **«Гараж»**. Худ. фильм.
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце». Мультсериал.
14.45 Марафон-15.
15.00 Звездный час.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Джэм.
16.30 «Семь дней спорта».
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.05 «Мы». Авторская программа В.Познера.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.39 Программа передач.
20.45 Президентские выборы-96.
21.05 Фантастический сериал **«Виртуальная реальность»**.
22.05 «До и после...» Ведущий - В.Молчанов.
22.55-1.15 Футбол. Чемпионат Европы. Сборная Румынии - сборная Франции. Передача из Англии. В перерыве - Новости.

РТР

6.15 «Дон Кихот Ламанчский». Мультсериал (Испания).
6.45 Выборы-96.
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 0.25 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Деловая Россия.
7.50 Выборы-96.
8.05 Устами младенца.
8.35 Маски-шоу.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
9.55 Клип-антракт.
10.20 «Эй, ухнем!» Фольклорный фестиваль.
10.35 Момент истины.
11.25 Клип-антракт.
11.30 «Чудотворец Батюшков». Премьера телеспектакля.
12.25 Не забудьте включить телевизор.
12.55 Магазин недвижимости.
13.20 Деловая Россия.
13.50 «И было хорошо». Мультфильм.
14.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.50 Выборы-96.
15.00 Баскетбол. Финал чемпионата НБА. Передача из США.
16.20 Там-там новости.
16.35 Спасение-911.
17.25 L-клуб.
18.10 Голосуй, или проиграешь.
18.25 Лидер-прогноз.
19.35 Выборы-96
19.50 **«Санта-Барбара»**.
20.40 «Домино» Михаила Боярского.
21.10 Выборы-96.
21.25 Погода на завтра.
21.30 Футбол. Чемпионат Европы. Сборная Голландии -- сборная Шотландии. Передача из Бирмингема. В перерыве -- Вести.
23.30 Дневник кинофестиваля «Кинотавр».
23.45 «Мир народам». Премьера док. фильма из цикла «Время великих обманов».
0.15 Выборы-96.
0.40 Музыка всех поколений. «Ганз энд Роузес».

РТР Российские университеты

8.00 Мир вашему дому.
8.10 Пенсион.
8.25 **«Приключения Буратино»**. Телевизионный двухсерийный худ. фильм. 1-я серия.

Музыкальный фильм для детей по мотивам одноименной сказки А.Н.Толстого. Режиссер - Л.Нечаев. В ролях: Д.Иосифов, Н.Гринько, Р.Зеленая, Р.Быков, В.Басов, Ю.Катин-Ярцев. «Беларусьфильм», 1975 г.

9.30 Выборы-96.
9.40 Королева Великобритании.
10.00 Антре-соль.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 «Я обещаю никогда не изменять истине...» Александр Солженицын.
11.25 «Пять минут».
11.30 В рабочий полдень.
12.00 Русская речь.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 «Сокровища народного творчества». Фильм 1-й. «Дворец для племен и народов».
13.35 **«Устрицы из Лозанны»**. Худ. фильм.

Кинокомедия с криминальным сюжетом. Друзья создали фирму, чтобы обанкротиться... Режиссер - В.Шамшурин. В ролях: А.Панкратов-Черный, В.Гаглелева, В.Ильин, О.Шиловский, Л.Удовиченко. Россия, 1992 г.

14.50 «Уроки Фемиды». Телеконкурс.
15.20 «Альтернатива». IX Международный фестиваль современных музыкальных искусств.
15.50 Выборы-96.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 Тишина N 9.

НТВ

17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Семейка Флинстоун». 45-я серия (США).
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Наше новое кино. **«Побег на край света»**. Худ. фильм.

Молодой режиссер попытался сделать фильм-притчу о стремлении человека к совершенству, дать ему надежду... Режиссер - А.Майоров. В гл.роли - А.Розенбаум. Россия, 1991 г.

20.40 Глас народа.
21.35 Час сериала. **«Доктор Куин, женщина-врач»**. 71-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.20 Теннис в полночь.



7.00 Муз-ТВ: «Голосуй, или проиграешь».
11.55, 12.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.55, 18.55, 19.55, 20.55, 21.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
12.05 **«Первая любовь»**. 66-я серия.
13.05 Срок ответа сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
14.08 **«Жара в Акапулько»**. 15-я серия.
15.05 «Сказ о холопе Никишке». Телефильм-балет.
15.50 Стиль жизни.
16.05 **«Приключения двух медвежат»**. Телефильм для детей (Дания). 1-я серия.

Милая сказка о девочке и мальчике, в которой мультики соединены с реальными персонажами. Режиссер - Б.Бернилд. Дания.

16.25 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция). 15-я серия.
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Только без паники!
17.30 А.П.Чехов. «Произведение искусства», «У предводительши». Читает А.Феофанов.
18.05 «Без названия». Юмористическая программа.
18.35 Большой фестиваль.
19.05 **«Первая любовь»**. 66-я серия.
20.05 Выбираем президента. М.С.Горбачев.
20.40 Телеслужба безопасности.
21.00 Спорт.
21.05 **«Жара в Акапулько»**. Сериал. 15-я серия.
22.05 «На ночь глядя». Развлекательная программа.
22.20 **«Кончина»**. Худ. телефильм. 1-я серия.

Председатель колхоза с первых лет коллективизации правит тяжелой рукой. Его авторитарные методы приносят колхозу богатство, а людям - беды. Режиссер - Н.Кошелев. В ролях: Н.Лавров, В.Гостюхин. «Ленфильм», 1989 г.

23.35 Муз-ТВ: «Голосуй, или проиграешь».

ВТОРНИК • 11 ИЮНЯ



7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 Автопарк.
8.30 «Поют серебряные трубы». Фильм-концерт.
8.53 Выпускной экзамен по белорусскому и русскому языкам за курс средней школы.
9.00 **«Кобра»**. Телесериал.
9.50 Бездельник.
10.20 «Это мы не проходили...» Экономическая программа.
10.35 **«Точка, точка, запятая...»**. Худ. фильм.
11.55 Мультфильм.
12.10 По вашим просьбам. **«Тысячелетие»**. Худ. фильм.

Научно-фантастический фильм с элементами детектива. Режиссер - М.Андерсен. В ролях: К.Кристофферсон, Ч.Ледд, Р.Джой и др. Англия, 1990 г.

15.00 Новости.
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.40 Все про все.
16.05 Мультфильм.
16.20 «Экомир-96». «Диковыросший город». Док.фильм (Финляндия).
17.20 Уроки Н.Новожиловой.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 Мультфильм.
18.15 Будьте здоровы.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
18.50 Новости.
19.05 **«Кобра»**. Телесериал.
20.00 «Гомель-96». Итоги телефестиваля, посвященного 10-летию чернобыльской катастрофы.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.10 «Звезды» на экране. Е.Матвеев, Г.Польских в художественном фильме **«Любить по-русски»**.
23.35 Мультфильмы для взрослых.
0.00 Новости.

ОРТ

5.00 Телеутро.
7.30 Президентские выборы-96.
7.50 Телеутро (Продолжение).
8.00, 11.00, 14.00, 17.00 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.05 «Возвращение к истокам». Паломничество в Булгары.
9.45 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
10.15 «Бездомный конгурджа». Мультфильм.
10.30 «Угадай мелодию».
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Мы и рынок».
11.50 Футбол. Чемпионат Европы. Сборная Румынии - сборная Франции. Передача из Англии.
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце».
14.45 Кварьете «Веселая квампания».
14.55 Мультитроллия.
15.10 Волшебный мир, или Синема.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 «Семь дней спорта».
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.00 Тема.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.39 Программа передач.
20.45 Президентские выборы-96.
21.10 Власть и слава: Николай Второй. Фильм «Искупительная жертва».
23.20 Футбол. Чемпионат Европы. Сборная Турции - Сборная Хорватии. Передача из Англии. В перерыве - Новости.
1.40-2.20 «Хит-парад».

РТР

6.15 «Дон Кихот Ламанчский». Мультсериал (Испания).
6.45 Выборы-96.
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 22.00, 0.00 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Деловая Россия.
7.50 Выборы-96.
8.05 L-клуб.
8.50 Кенгуру.
9.10 **«Санта-Барбара»**.
10.20 «Эй, ухнем!» Фольклорный фестиваль.
10.35 Гражданская оборона.
11.05 **«Кащей бессмертный»**. Худ. фильм.
12.10 Не забудьте включить телевизор.
12.55 Магазин недвижимости.
13.20 Деловая Россия.
13.50 Месяцеслов.
14.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.50 Выборы-96.
15.00 Хоккей. Кубок Стэнли. Передача из США.
17.15 Вас приглашает тележурнал «Здоровье».
17.25 Проще простого.
17.55 Ничего, кроме...
18.10 Голосуй, или проиграешь.
18.25 Футбол. Чемпионат Европы. Сборная Италии -- сборная России. Трансляция из Ливерпуля. (В перерыве -- Вести).
20.30 Выборы-96.
20.35 Один день с Юрием Лужковым.
21.05 Погода на завтра.
21.10 Выборы-96.
21.30 **«Санта-Барбара»**.
22.25 Тихий дом. Программа С.Шолохова.
23.20 «Советская женщина». Премьера док. фильма из цикла «Время великих обманов».
23.50 Выборы-96.
0.15 Горячая десятка.
1.10 «Музыка всех поколений». Скэтмэн Джон.

РТР Российские университеты

8.00 Мир вашему дому.
8.05 Пенсион.
8.20 **«Приключения Буратино»**. Телевизионный двухсерийный худ. фильм. 2-я серия.
9.30 Выборы-96.
9.40 Французский язык для детей.
10.00 Антре-соль.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 «Я уже при жизни победил...» Анатолий Жигулин.
11.10 Москва. Век нынешний и век минувший. «Милые тени Арбата».
11.25 «Пять минут».
11.30 В рабочий полдень.
12.00 Педагогика для всех.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 «Сокровища народного творчества». Фильм 2-й. «Восточные славяне».
13.25 «Витамин роста». Мультфильм.
13.35 **«Грех»**. Худ. фильм.

Мистическая драма с детективным сюжетом. Однажды зимним вечером к отставному полковнику КГБ приходят двое... Режиссер - Р.Василевский. В ролях: А.Ромашин, Э.Марцевич, Г.Юматов, Е.Добровольская. Россия, 1992 г.

14.55 «Век русского музея». Передача 4-я.
15.10 «Впечатление». Док. фильм.
15.20 Лексикон истории культуры.
15.50 Выборы-96.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.

НТВ

17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Семейка Флинстоун». 46-я серия (США).
17.30 Женские истории. **«Дэззл»**. 2-я серия (США).
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Русский детектив. Худ. фильм **«Золото партии»**.

Детектив по роману С.Валяева. Многие мечтают о золоте партии, все говорят о нем, но, похоже, добраться до него сложнее, чем до копей царя Соломона. Режиссер - А.Иванов. В ролях: В.Литвинов, Н.Боклан, Т.Косач-Брындина, А.Мартынов, А.Потапов, Н.Прокопович. Украина, 1993 г.

20.35 Глас народа.
21.00 «Сегодня». Информационная программа.
21.35 Час сериала. **«Доктор Куин, женщина-врач»**. 72-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Информационная программа.
23.20 Спортивные танцы.
23.50 Меломания: «Рой Орбисон и его друзья».

5

7.00 Муз-ТВ: «Голосуй, или проиграешь».
11.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
12.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 67-я серия.
12.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
13.05 Срок ответа сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
13.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
14.10 **«Жара в Акапулько»**. Сериал. 16-я серия.
14.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
15.05 Овертайм.
15.20 «Без названия». Юмористическая программа.
15.50 Стиль жизни.
15.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
16.05 **«Приключения двух медвежат»**. Телефильм для детей (Дания). 2-я серия.
16.30 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция). 16-я серия.
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Только без паники!
17.30 Показывает ЛОТ.
17.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
18.35 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
19.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 67-я серия.
19.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
20.05 Выбираем президента. А.-Г.-М.Тулеев.
20.40 Телеслужба безопасности.
20.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
21.00 Спорт.
21.10 **«Жара в Акапулько»**. Сериал. 16-я серия.
21.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
22.05 «На ночь глядя». Развлекательная программа.
22.20 Платная политическая реклама. В.А.Брынцалов.
22.45 **«Кончина»**. Худ. телефильм. 2-я серия (Россия).
0.00 Муз-ТВ: «Голосуй, или проиграешь».

СРЕДА • 12 ИЮНЯ



7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 0.15 Новости.
8.15 «Утро туманное...» Фильм-концерт.
9.00 **«Кобра»**. Телесериал.
9.50 Мультфильм.
10.00 **«Пропал друг»**. Худ. фильм.
11.10 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
12.05 Видимо-невидимо.
13.05 **«Убийство на Ждановской»**. Худ. фильм.

В основе сюжета - действительный факт: убийство работниками милиции майора КГБ. Действие происходит в начале 80-х годов. Режиссер - С.Мамилов. В главной роли - И.Бортник. ТО «Ладья», 1992 г.

15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.40 Мультфильмы.
16.05 Фильмы-призеры II Международного телефорума «Экомир-96». **«Четыре момента молчания»** (Чехия).
17.00 Кредо. Развитие малого бизнеса в Беларуси.
17.20 Гости в дом.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 Творцы. Актриса Татьяна Бовкалова.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
19.05 **«Кобра»**. Телесериал.
20.00 «Кто это?» Телеигра.
20.05 Суперргол.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 **«Королева Марго»**. Худ. фильм (Россия). 3-я серия.
23.05 «Канны-96».
23.35 Королевская охота.



6.30 Телеутро. Праздничный выпуск.
8.00, 14.00, 17.00, 0.00 Новости.
8.15 **«Земля Санникова»**. Худ. фильм.

Романтически-приключенческий фильм по мотивам фантастического романа В.Обручева. Таинственная земля среди северных льдов поманила экспедицию исследователей в прошлом веке. Режиссеры: А.Мкртчян, Л.Попов. В ролях: О.Даль, Г.Вицин, В.Дворжецкий. «Мосфильм», 1972 г.

9.45 Лидия Сухаревская и Борис Тенин в фильме-спектакле «Старомодная комедия».
11.25 Фильм-сказка **«Руслан и Людмила»**. 1-я и 2-я серии.
14.20 Веселые истории в журнале «Ералаш».
14.45 Приключенческий фильм **«Медведь»**. Зоодрама по мотивам романа Дж.О.Кервуда «Король Гризли».
16.25 Документальный детектив **«Выстрел в Нюрнберге»**.
17.55 Власть и слава. Фильм **«Петр Первый»**. 1-я серия.

Экранизация одноименного романа А.Толстого. Режиссер - В.Петров. В ролях: Н.Симонов, М.Жаров, В.Добровольский, В.Гардин, А.Тарасова, Н.Черкасов, М.Тарханов, И.Зарубина, Э.Гаррик. «Ленфильм», 1938 г.

19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 2-я серия фильма **«Петр Первый»**.
22.30 Праздничный концерт.
0.10 Футбольный клуб звезд российской эстрады «Старко» представляет...



7.00, 13.00, 19.00, 22.00, 23.15 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 У околицы.
7.40 «Царевна-лягушка». Мультфильм.
8.10 «Храм». Док. фильм.
8.50 «Праздник непослушания». К Дню суверенитета Российской Федерации.
9.20 Объяснение в любви.
9.50 **«Александр Невский»**. Худ. фильм.
11.35 Песня России.
12.30 «Моя Москва». Видеофильм.
13.20 **«Убить дракона»**. Худ. фильм.

Фантасмагорическая притча по мотивам пьесы-сказки Е.Шварца. Прежде, чем сражаться с Драконом, нужно убить его в себе. Режиссер - М.Захаров. В ролях: А.Абдулов, О.Янковский, Е.Леонов, В.Тихонов. СССР-ФРГ, 1988 г.

15.20 Мост времени.
16.15 «Выстрел «Авроры», или Российские метаморфозы». Мультфильм.
16.25 «Антре!» Развлекательная программа.
17.20 Кому верить?
18.00 «Звезды» под знаком кино.
19.35 Дневник Чемпионата Европы по футболу.
19.50 Фильм Н.Михалкова **«Очи черные»**.

По мотивам рассказов А.П.Чехова «Дама с собачкой» и «Анна на шее». Режиссер - Н.Михалков. В ролях: М.Мастроянни, С.Мангано, Е.Сафонова, И.Смоктуновский. Италия-СССР, 1987 г.

22.30 Дневник кинофестиваля «Кинотавр».
22.45 «Братство». Премьера документального фильма из цикла «Время великих обманов».
23.30 Программа «А».



8.00 Анонс Семейного канала.
8.10 Лицо России в русской живописи.
8.15 Семейный канал.
8.35 «Фильм, фильм, фильм». Мультфильм.
8.55 Семейный канал.
9.20 Фестиваль «Надежда-96» воспитанников специнтернатов г.Москвы.
10.05 Семейный канал.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 Автоледи.
11.25 Семейный канал.
11.50 **«Умирать не страшно»**. Худ. фильм.

Психологическая драма, в сюжетной основе которой - история семьи потомственных русских интеллигентов, подвергшихся репрессиям в 30-е годы. Режиссер - Л.Кулиджанов. В ролях: О.Кабо, М.Глузский, Ю.Беляев, Г.Тараторкин. К/ст. им. М.Горького, 1991 г.

13.35 Лицо России в русской живописи.
13.40 «Чистая музыка бытия». Россия. Свиридов.
14.40 «Долгая дорога из Фриули». Док. фильм.
15.40 Лицо России в русской живописи.
15.45 Золотой круг.



17.00 Галина Волчек, Марина Неёлова, Олег Табаков, Евгений Миронов, Владимир Машков, Авангард Леонтьев и Константин Райкин в провинциальных анекдотах Александра Вампилова **«Двадцать минут с ангелом»**.
18.00, 21.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.30 Наше новое кино. **«Дорога» («Прибытие поезда»)**. Худ. фильм.

Одна из новелл фильма, подготовленного к 100-летию кинематографа, рассказывает о бродячих артистах Яшке и Шурке. У Шуры - чудесный голос и мечта вернуться домой, в далекий северный край. Впереди - дорога. Режиссер - В.Хотиненко. В ролях: Е.Смолянинова, Г.Сукачев, В.Ильин. Россия, 1995 г.

19.10 Премьера док. фильма. «Любимое кино Сталина». Фильмы 1-й и 2-й.
21.35 Русский детектив. **«Падение»**. Худ. фильм.

Неожиданно горькая правда ждет в финале фильма Дениса, взявшегося за самостоятельное расследование смерти своего высокопоставленного отца. После августовских событий 1991 г. некоторые персоны стали мешать партии в ее нелегальных финансовых делах, и многих из них безопасным способом убирали с дороги. Режиссер - Л.Пискунов. В ролях: Л.Прыгунов, В.Стеклов, В.Ланової, А.Смехова, А.Захарова. Россия, 1992 г.

23.20 Такова спортивная жизнь.
23.50 Кафе «Обломов».



8.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
9.05 **«Уникум»**. Худ. фильм.

Комедия по повести А.Житинского «Снюсь». В некоем научном учреждении у сотрудника открывается дар телепатировать свои сны окружающим. Режиссер - В.Мельников. В ролях: В.Бочкарев, С.Садальский, Е.Глушенко, Т.Плотникова, Г.Волчек, И.Смоктуновский, С.Крючкова, М.Казаков, Е.Леонов, Ю.Богатырев, Н.Русланова, З.Шарко. «Ленфильм», 1984 г.

10.25 Стиль жизни.
10.35 **«Не фонтан»**. Премьера короткометражного худ. фильма.
10.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
11.05 Ток-шоу «Наобум». А.Ширвиндт.
11.50 **«Достояние республики»**. Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
12.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
14.15 Поет Сергей Захаров.
14.45 «Кукушка и скворец». Мультфильм.
14.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
15.00 Петербургские звоны.
15.30 Весь мир -- детям!
16.15 «Парад парадов» представляет Валерия Леонтьева.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.35 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
19.05 **«Дом, в котором я живу»**. Худ. фильм.

Фильм о том, с чего начинается Родина - с окраинного московского дома 30-х годов, с соседей, с душевной теплоты отношений, с испытаний, перенесенных вместе. Режиссеры - Л.Кулиджанов и Я.Сегель. В ролях: В.Телегина, В.Земляникин, Н.Елизаров, М.Ульянов, Ж.Болотова, Е.Матвеев, Н.Мышкова. К/ст. им. Горького, 1957 г.

20.40 «Карнавал в Царском Селе». Телефильм.
20.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
21.05 «На ночь глядя». Развлекательная программа.
21.20 **«Кончина»**. Худ. телефильм. 3-я серия (Россия).
22.30 Рок-концерт «С кем вы?!» Группы «Ария» и «Мастер».

ЧЕТВЕРГ • 13 ИЮНЯ



7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 0.15 Новости.
8.15 «Эти мгновения - вся жизнь». Фильм-концерт.
8.55 **«Кобра»**. Телесериал.
9.45 Королевская охота.
10.25 Мультфильмы.
11.05 «Белвидеоцентр» представляет: «Трое в башне, не считая кота». Док. фильм.
11.35 **«Султан Бейбарс»**. Худ. фильм с субтитрами. 1-я и 2-я серии.

Фильм раскрывает драму человека, прошедшего путь от унизительного рабства до неограниченной власти, а на исходе жизни осознавшего призрачность своих побед, достигнутых ценой самоотречения, предательств и потерь. Режиссер - Б.Мажуров. В ролях: Н.Жантурин, Д.Бейсенов. Казахфильм при участии «Эль-Аламия» (Египет).

15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.40 Мультфильмы.
16.05 Фильмы-призеры II Международного телефорума «Экомир-96». **«Бебжа вчера и сегодня»** (Польша).
17.05 Уроки Н.Новожиловой.
17.35 Сокровища. Передача из Гродно.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 «Последний жизненный приют». Телеочерк.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Муз. передача MTV.
19.05 **«Кобра»**. Телесериал.
20.05 Крок. «Оскар». Телеигра.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 **«Королева Марго»**. Худ. фильм. 4-я серия.
23.05 «Крок». Программа для молодежи.
23.35 Телевизионный Дом кино. Заслуженная артистка Республики Беларусь Любовь Румянцева.



5.00 Телеутро.
7.40 Президентские выборы-96.
7.50 Телеутро (продолжение).
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 0.30 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.00 «Мы». Авторская программа В.Познера.
9.40 «Клуб путешественников» (с сурдопереводом).
10.25 **«Фантик»**. Мультфильм.
10.40 Смак.
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Контакт - деловое сотрудничество стран Содружества».
11.50 **«Взятка»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Бригада райжилотдела занимается вымогательством и качает деньги из людей, стоящих в очереди на жилье. Режиссер - И.Шатров. В ролях: Л.Федосеева-Шукшина, И.Ликсо. «Экран», 1983 г.

13.00 «В одном купе». От Нижнего Новгорода до Владивостока.
13.35 «Капитал-II». О проблемах обманутых вкладчиков.
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце».
14.45 Лего-го!
15.10 Тин-Тоник.
15.35 **«Элен и ребята»**.
16.05 Рок-урок.
16.30 «Семь дней спорта».
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.00 Час пик.
18.30 Лотто-Миллион.
18.50 «Мужской разговор». Авторская программа Эльдара Рязанова.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Президентские выборы-96.
21.10 Власть и слава: Никита Хрущев. Фильм **«Серые волки»**.

Режиссер - И.Гостев. В ролях: А.Белявский, Л.Дуров, Б.Ступка, Е.Жариков. Россия, 1993 г.

23.25 Футбол. Чемпионат Европы. Сборная Болгарии - сборная Румынии. 2-й тайм. Передача из Англии.



6.15 «Дон Кихот Ламанчский». Мультсериал (Испания).
6.45 Выборы-96.
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.35 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Деловая Россия.
7.50 Выборы-96.
8.05 Проще простого.
8.35 «Домино» Михаила Боярского.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
9.55 Клип-антракт.
10.20 «Эй, ухнем!» Фольклорный фестиваль.
10.35 Совершенно секретно.
11.30 Пилигрим. Российское бюро путешествий.
12.10 «38 попугаев», «Бабушкин удав», «А вдруг получится». Мультфильмы.
12.35 Не забудьте включить телевизор.
12.45 Магазин недвижимости.
13.20 Деловая Россия.
13.50 «Лев и девять гиен». Мультфильм.
14.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.50 Выборы-96.
15.00 Баскетбол. Финал чемпионата НБА. Передача из США.
15.50 Месяцеслов.
16.20 Баскетбол. Финал чемпионата НБА (продолжение).
16.50 **«Девочка из завтра»**. Сериал для подростков (Австралия).
17.15 Золотая визитка.
17.25 Проще простого.
17.55 Ничего, кроме...
18.10 Голосуй, или проиграешь.
18.25 Торжественная церемония закрытия VII международного открытого кинофестиваля «Кинотавр».
19.35 Выборы-96.
19.50 Торжественная церемония закрытия VII международного открытого кинофестиваля «Кинотавр» (продолжение).
20.20 **«Санта-Барбара»**.
21.10 Выборы-96.
21.25 Футбол. Чемпионат Европы. Сборная Швейцарии -- сборная Голландии. Трансляция из Бирмингема.
23.25 Выборы-96.
23.50 Музыка всех поколений. «Роллинг стоунз».
0.05 Адамово яблоко.



8.00 Мир вашему дому.
8.10 Пенсион.
8.25 **«Бумбараш»**. Телевизионный двухсерийный худ. фильм. 1-я серия.

Эксцентрическая музыкальная трагикомедия по мотивам ранней прозы А.Гайдара. Режиссеры - Н.Рашеев, А.Народицкий. В ролях: В.Золотухин, Ю.Смирнов, Е.Васильева. К/ст. Довженко, 1972 г.

9.30 Выборы-96.
9.40 Немецкий язык для детей.
10.00 Антре-соль.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 Скульптор Юрий Чернов.
11.25 «Пять минут».
11.30 В рабочий полдень.
12.00 Творчество. Традиции. Молодость.
12.20 Пою для Вас... Группы «Иванушки», «Божья коровка», «Мечтать».
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 «Сокровища народного творчества». Фильм 3-й. «Народы Сибири».
13.35 **«Тот самый Мюнхгаузен»**. Телевизионный двухсерийный худ. фильм. 1-я серия.

По пьесе Г.Горина «Самый правдивый» о судьбе барона Мюнхгаузена, самого правдивого мечтателя в мире. Режиссер - М.Захаров. В ролях: О.Янковский, Е.Коренева, И.Чурикова, И.Кваша, А.Абдулов, Л.Броневой, Л.Ярмольник. «Мосфильм», 1979 г.

14.45 Грот в Кусково.
15.20 К музыке с «Надеждой».
15.50 Выборы-96.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.

17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал **«Семейка Флинстоун»**. 47-я серия, заключительная (США).
17.30 Женские истории. **«Дэзэл»**. 3-я серия (США).
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Наше новое кино. Премьера худ. фильма **«Железный занавес»**.

Фильмы 1-й и 2-й. История мальчика и его взросления в послевоенной сталинской Москве. Режиссер - С.Кулиш. В ролях: Т.Федоров, Н.Терентьева. Россия, 1994 г.

21.35 Час сериала. **«Доктор Куин, женщина-врач»**. 73-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.20 Кино не для всех. **«Серые цветы» («Тюрьма»)**.



7.00 Муз-ТВ: «Голосуй, или проиграешь».
11.55, 12.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.55, 18.55, 19.55, 20.55, 21.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
12.05 **«Первая любовь»**. 68-я серия.
13.05 Срок ответа сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
14.05 **«Жара в Акапулько»**. 17-я серия.
15.05 Ретроэкран. **«Ленинградские соловушки»**. Телефильмы.
15.50 Стиль жизни.
16.05 **«Приключения двух медвежат»**. Телефильм для детей (Дания). 3-я серия.
16.30 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция). 17-я серия.
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Только без паники!
17.30 Показывает ЛОТ.
18.35 Большой фестиваль.
19.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 68-я серия.
20.05 «Я -- гений».
20.40 Телеслужба безопасности.
21.00 Спорт.
21.05 **«Жара в Акапулько»**. Сериал. 17-я серия.
22.05 «На ночь глядя». Развлекательная программа.
22.20 «Дом кино» представляет: **«Лицо в толпе»**. Худ. фильм.

Обстоятельства выдернули простого работягу-бродягу из привычной среды и вознесли до высот всеамериканской телевизионной славы. Режиссер - Э.Казан. В ролях: Э.Гриффит, П.Нил, Э.Франчоза. США, 1957 г.

0.35 Муз-ТВ: «Голосуй, или проиграешь».

ПЯТНИЦА • 14 ИЮНЯ



7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 «Еще не вечер...» Гости программы - семья Горячкиных.
8.30 «Фантазия». Фильм-концерт.
8.55 Выпускной экзамен по математике за курс средней школы.
9.00 **«Кобра»**. Телесериал.
9.50 Мультфильмы.
10.20 **«За лесами, за горами»**. Худ. фильм.
11.30 Театр песни Ядвиги Поплавской и Александра Тихановича.
12.10 Классика на экране. **«Гранатовый браслет»**. Худ. фильм.
15.00 Новости.
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.40 Мультфильм.
15.50 Педагогический экран. «Благословение на добро».
16.15 «Экомир-96». «С голубого ручейка», «Безопасный мир». Док.фильмы (Россия).
16.40 К Дню медицинского работника. «Спасибо, доктор!» Встреча с профессором Е.Е.Вишневской.
17.20 «Контрасты». Правовая программа.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 Олимпийский силуэт. Легкая атлетика. Метание.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
18.50 Новости.
19.05 **«Кобра»**. Телесериал.
20.05 «Международный курьер». События, факты, комментарии.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.45 IV Национальный фестиваль белорусской песни и поэзии «Молодечно-96». «Беларусь не перестанет петь». Прямой эфир.
23.35 «Акколада» на фестивале «Молодечно-96».
0.05 Новости.
0.20 «12, или На ночь глядя».



5.00 Телеутро.
7.35 Президентские выборы-96.
7.50 Телеутро (Продолжение).
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 0.10 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.10 «Мужской разговор». Авторская программа Эльдара Рязанова.
10.00 «Первая скрипка». Мультфильм.
10.25 Пока все дома.
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «От пятницы до пятницы. Занимательные сюжеты из стран Содружества». «Мир туризма».
11.50 **«Взятка»**. 2-я серия.
13.10 Футбол. Чемпионат Европы. Сборная Болгарии - сборная Румынии. 2-й тайм. Передача из Англии.
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце».
14.40 Фильм **«Графиня Шереметьева»**. 1-я серия.
15.35 **«Элен и ребята»**.
16.00 «Призвание». Конкурс молодых талантов.
16.30 «Семь дней спорта».
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.15 Человек и закон.
18.45 «Поле чудес».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Президентские выборы-96.
21.10 Взгляд.
22.05 **«Черный квадрат»**. Худ. фильм.

В этом политическом детективе молодой, решительный следователь втягивается в опасную борьбу с партийной нечистью в годы застойного бардака. Режиссер - Ю.Мороз. В ролях: Д.Харатьян, В.Соломин, Е.Яковлева, В.Лановой, Э.Виторган, А.Балтер, А.Джигарханян. Россия, 1992 г.

0.20 Футбол. Чемпионат Европы. Сборная Португалии - сборная Турции. 2-й тайм. Передача из Англии.
1.35 «Вспоминая Лидию Русланову...»



6.30 «Дон Кихот Ламанчский». Мультсериал (Испания).
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.55 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Деловая Россия.
8.00 Клип-антракт.
8.05 Проще простого.
8.35 Твои возможности, человек!
9.05 **«Санта-Барбара»**.
10.20 Торговый дом. «Ле Монти».
10.35 «Эй, ухнем!» Фольклорный фестиваль.
10.50 **«Веселая хроника опасного путешествия»**. Худ. фильм.

Мюзикл о путешествии героев аргонавтов в чужедальние заморские земли за Золотым Руном. Режиссер - Е. Гинзбург. В ролях: А.Абдулов, С.Шакуров, З.Кипшидзе, Л.Ярмольник, музыкальный ансамбль «Иверия». «Экран», 1986 г.

12.15 Не забудьте включить телевизор.
12.55 Магазин недвижимости.
13.20 Деловая Россия.
13.50 «Медвежуть». Мультфильм.
14.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.50 Выборы-96.
15.00 Хоккей. Кубок Стэнли. Передача из США.
17.20 Дисней по пятницам. **«Зорро»**. Худ. фильм.
18.15 Голосуй, или проиграешь.
18.25 Вертикаль.
19.35 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Городок.
21.20 Погода на завтра.
21.25 Футбол. Чемпионат Европы. Сборная Чехии -- сборная Италии. Трансляция из Ливерпуля. В перерыве -- Вести.
23.25 «Правда». Премьера документального фильма из цикла «Время великих обманов».
0.10 Музыка всех поколений. «Ля Буш».
0.25 **«Озеро любви»**. Худ. фильм.

Эротическая мелодрама. Сексуально тяжелое детство героини не помешало ей наслаждаться радостями любви в зрелом возрасте. Режиссер - Р.Айзенман. В ролях: Б.Зейн, Д.Северанс, М.Карасун. США, 1992 г.



9.00 Мир вашему дому.
9.10 Пенсион.
9.25 **«Бумбараш»**. Телевизионный двухсерийный худ. фильм. 2-я серия.
9.30 Выборы-96.
9.40 Английский язык для детей.
10.00 Антре-соль.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 Современные мемуары.
11.10 Драгоценная палитра.
11.25 «Пять минут».
11.30 В рабочий полдень.
12.00 Планета «Здоровье».
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 «Сокровища народного творчества». Фильм 4-й. «Народы Средней Азии».
13.20 «Академик Иванов». Мультфильм.
13.35 **«Тот самый Мюнхгаузен»**. Телевизионный двухсерийный худ. фильм. 2-я серия.
14.40 Отец русской усадьбы.
15.20 ВГиК. «Горизонты кино и видео».
15.50 Выборы-96.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.



17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Необыкновенные приключения Скуби-Ду». 1-я серия (США).
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Наше новое кино. Худ. фильм **«Железный занавес»**. Фильмы 3-й и 4-й.
21.35 Час сериала. **«Доктор Куин, женщина-врач»**. 74-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.20 Мир кино. **«Ночные глаза-2»**. Худ. фильм.

Эротическая криминальная мелодрама. Владелец охранного агентства продолжает крутить роман со своими клиентками и женами клиентов. Режиссер - Р.Макдональд. В ролях: Э.Стивенс, Ш.Твид, Т.Расс, Д.Силва. США, 1991 г.

1.00 Ночной канал. Эротические шоу мира.

7.00 Муз-ТВ: «Голосуй, или проиграешь».
11.55, 12.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.55, 18.55, 19.55, 20.55, 21.55 Информ-ТВ.
12.05 **«Первая любовь»**. 69-я серия.
13.05 Срок ответа сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
14.05 **«Жара в Акапулько»**. 18-я серия.
15.05 «В мире звуков. Играет Ван Клиберн». Телефильм.
15.50 Стиль жизни.
16.05 **«Дети и времена года»**. Телефильм для детей (Япония).
16.30 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция). 18-я серия.
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Только без паники!
17.30 Показывает ЛОТ.
18.36 Большой фестиваль.
19.05 **«Первая любовь»**. 69-я серия.
20.05 Выбираем президента. Г.А.Зюганов.
20.40 Телеслужба безопасности.
21.00 Спорт.
21.05 **«Жара в Акапулько»**. 18-я серия.
22.05 Как быть любимыми.
22.20 Платная политическая реклама. В.В.Жириновский.
22.45 **«Ничего личного»**. Худ. фильм.

Романтический комедийный пустячок о том, как профессор и молодая артистка попытались остановить массовое заклание детенышей тюленей. Режиссер - Д.Блумфилд. В ролях: Д.Сазерленд, С.Самерс. США-Канада, 1980 г.

0.25 Муз-ТВ: «Голосуй, или проиграешь».

СУББОТА • 15 ИЮНЯ



8.00, 21.00 Новости.
8.15 Сущность.
8.45 «Созвучие». Передача из Гродно.
9.05 Здоровье. К Дню медицинского работника.
9.40 Уроки Н.Новожиловой.
10.10 Все про все.
10.35 «Ералаш». Юмористический журнал.
10.55 Мир природы и увлечений.
11.40 Многоголосие.
12.05 IV Национальный фестиваль белорусской песни и поэзии «Молодечно-96». Творческий вечер Я.Науменко.
13.10 Коллаж. Программа для деловых людей.
13.40 Европейская двадцатка. Музыкальная программа MTV.
14.25 **«Ах, водевиль, водевиль...»** Худ. фильм.

Фильм снят по мотивам водевиля П.Григорьева «Дочь русского актера». Режиссер - Г.Юнгвальд-Хилькевич. В ролях: Г.Беляева, М.Пуговкин, О.Табаков, Л.Крылова и др. «Мосфильм», 1979 г.

15.30 Четвертое измерение.
16.10 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
16.50 Белорусский дом.
17.30 Галерея. Математик Владимир Платонов. Авторская программа Т.Егоровой.
18.00 Футбол. Чемпионат Беларуси. «Динамо» (Минск) - «Атака-Аура» (Минск).
19.50 «Звезда с звездою говорит». К Дню медицинского работника. Шоу-программа.
20.40 Колыбельная.
21.55 IV Национальный фестиваль белорусской песни и поэзии «Молодечно-96». Авторский концерт Э.Зарицкого и Э.Ханка. Прямой эфир.
23.55 Мультфильм для взрослых.
0.05 IV Национальный фестиваль белорусской песни и поэзии «Молодечно-96». Группа «Крама» и группа Игоря Сацевича. Прямой эфир.

7.00 Веселые истории в журнале «Ералаш».
7.10 Владимир Меньшов и Александр Розенбаум в боевике **«Чтобы выжить»**.
9.00 Новости.
9.15 «Как львенок и черепаха пели песню». Мультфильм.
9.30 «Не зевай!»
10.00 Утренняя почта.
10.35 Смак.
10.55 Московский Кремль. Оружейная палата. Передача 2-я.
11.25 Фильм Никиты Михалкова **«Анна от 6 до 18»**.

На протяжении нескольких лет отец задавал дочери одни и те же самые разные вопросы. Анна Михалкова на фоне эпохи в фильме своего отца. Россия - Франция, 1993 г.

13.00 В городе N.
13.35 Автомобиль и я.
14.00 Новости.
14.20 Фильм-сказка. **«Русалочка»**.

По мотивам одноименной сказки Х.-К.Андерсена. Режиссер - В.Бычков. В ролях: В.Новикова, В.Никулин, Г.Артемова, Ю.Сенкевич, Г.Волчек, С.Илиев, М.Пуговкин, С.Моисеенко. К/ст. им.М.Горького - Болгария, 1976 г.

15.40 «Окно в Европу». Ведущий - Д.Киселев.
16.05 В мире животных.
16.45 Новости.
17.05 «Золотая серия». Год 1995-й. **«Утомленные солнцем»**. Худ. фильм.

В течение одного солнечного дня развиваются трагические события фильма. 1935 год, дача комдива Котова. У ворот - черная машина НКВД. Режиссер - А.Михалков. В ролях: Н.Михалков, О.Меньшиков, И.Дапкунайте, Н.Михалкова, А.Казанская, В.Тихонов, В.Ильин, С.Крючкова, А.Леонтьев, Е.Миронов. Россия - Франция, 1994 г.

19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Что? Где? Когда?
22.05 Футбол. Чемпионат Европы. Сборная Франции - сборная Испании. Передача из Англии.
0.20 **«Ночные забавы»**. 1-я и 2-я серии. Худ. фильм.

Немолодой музыкант разыгрывает по телефону незнакомых людей. Эта страсть приводит его однажды в дом Ольги, чья семья переживает драму. Режиссеры: В.Краснопольский и В.Усков. В ролях: Е.Евстигнеев, А.Колкунова, И.Алферова, А.Филозов, В.Гафт. Россия, 1991 г.

2.35-3.05 Песни Матвея Блантера.



7.00, 13.00, 19.00, 22.00, 23.40 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Всего понемногу.
8.20 Вовкулакия, или Загадка доктора Никодима.
8.35 Золотой ключик.
8.50 Водное поло. Предолимпийский турнир.
9.15 Устами младенца.
9.45 Путешествие «Инвайт».
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Парламентская неделя.
11.00 Доброе утро.
11.55 «Поэт в России -- больше, чем поэт». Программа Е.Евтушенко.
12.25 Крестьянский вопрос.
12.55 Клип-антракт.
13.20 Де-факто.
13.50 Баскетбол. Финал чемпионата НБА. Передача из США.
15.20 Пилигрим. Российское бюро путешествий.
16.00 Колесо истории.
16.55 Футбол. Чемпионат Европы. Сборная Шотландии -- сборная Англии. Трансляция из Лондона. В перерыве -- «Правитель Турропуто». Мультфильм.
19.35 Субботний вечер с РТР.
20.55 Погода на завтра.
21.00 Двойной портрет.
22.05 **«Бег»**. Худ. фильм. 1-я и 2-я серия.

Драма по мотивам произведения М.Булгакова. Режиссеры - А.Алов и В.Наумов. В ролях: Л.Савельева, А.Баталов, М.Ульянов, В.Дворжецкий, Н.Олялин, В.Басов, О.Ефремов. «Мосфильм», 1979 г.



8.00 Спасо-Андроников монастырь.
8.30 **«Сокровища»**. Телесериал (США). Фильм 11-й. «Тропа Коуенга».
8.55 Анонс Семейного канала.
9.00 Покупка.
9.20 Телегазета.
9.25 Семейный канал.
9.45 Домовладелец.
10.00 Медицина для вас.
10.25 Пенсион.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 Семейный канал.
11.00 Волейбол. Мировая лига. Россия -- Китай.
11.30 Журнал журналов.
11.40 Экономическое обозрение «В семейный блокнот».
12.05 Непознанная Вселенная.
12.30 Семейный канал.
13.00 Искренне Ваш.
13.35 Телеигра «С полуслова».
14.05 На дорогах России. По сводкам ГАИ.
14.10 «Золотая антилопа». Мультфильм.
14.40 Алле-ап!
15.10 Нетелефонный разговор.
15.40 По страницам «Шарман-шоу».
16.10 СИВ. Информационное обозрение «Новости кино».
16.30 Юмориста вызывали?



17.00 Мультсериал «Динозаврик по имени Динк». 15-я серия (США).
17.30 РЕН-ТВ представляет: «Дог-шоу. Я и моя собака».
18.00, 21.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.30 Премьера док. фильма «Расстрел на площади, 1962 год». Из цикла «ХХ век: Русские тайны».
19.00 Наше новое кино. Худ. фильм **«Железный занавес»**. Фильм 5-й.
20.00 Намедни.
20.45 Куклы.
21.35 Наше новое кино. **«Завещание Сталина»**. Худ. фильм.

Подделав завещание Сталина, один гениальный мошенник объявляет некоего адвоката-пьянчужку незаконнорожденным сыном вождя. Режиссер - М.Туманишвили. В ролях: А.Жарков, О.Арбузова, В.Сторожик, С.Габриэлян, А.Вертинская, Л.Соколова. Россия, 1993 г.

23.10 Третий глаз.
23.55 Наше новое кино. **«Восточный роман»**. Худ. фильм.

История одной головокружительной карьеры на крыльях любви. Режиссер - В.Титов. В ролях: Н.Еременко, Л.Белогурова, А.Джигарханян, Р.Чхиквадзе. Россия, 1992 г.



9.15 Страсти-мордасти.
9.35 Уик-энд с детективом.
10.05 «Честь имею». Военное обозрение.
10.25 «Непознанное». Научно-популярная программа.
10.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
11.05 Стиль жизни.
11.10 Ток-шоу «Наобум». Народный артист России И.Моисеев.
11.40 Еще одна Россия.
11.45 По всей России.
12.00 Мы и банк.
12.35 **«Старое танго»**. Американский мюзикл.
12.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
13.05 «Уик-энд с детективом». **«Миллион за разгадку»**.
13.20 **«Остров погибших кораблей»**. Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
15.45 «Сокровища Петербурга». Русский музей.
16.00 К 300-летию Российского флота. «Флот выходит в океан».
16.30 Детское ТВ: Полосатая музыка. «Семь пятниц на неделе».
16.55 Зебра.
17.30 Спортивное обозрение.
17.40 Показывает ЛОТ.
18.40 **«Очередь»**. Премьера короткометражного худ. фильма.
18.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
19.10 **«Ничейная земля»**. Худ. фильм.

Мелодраматический триллер на сюжет «Берегись автомобиля» с игрой в кошки-мышки. Машины в Штатах раньше угоняли каждые 29 секунд. Режиссер - П.Вернер. В ролях: Ч.Шин, Д.Б.Суини, Л.Харрис, Р.Куэйд. США, 1987 г.

20.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
21.05 Блеф-клуб.
21.45 **«Черри-2000»**. Худ. фильм (США).

ВОСКРЕСЕНЬЕ • 16 ИЮНЯ



8.00 «Танго. Танго». Фильм-концерт.
8.35 «Конон». Мультсериал.
9.00 Фестиваль «Телебом» в Могилеве. Гала-концерт.
10.00 Лучшие хиты MTV.
10.30 Все нормально, мама! Развлекательная программа.
11.00 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
11.25 Арсенал. Программа для армейцев.
11.55 Вершина мира. Телеигра.
12.15 Авто-парк.
12.30 «Победитель». Спортивная программа.
12.50 «Все мы родом из детства». Второй Всебелорусский фестиваль юных талантов. Финал. Часть 2-я.
14.05 Студия «Окно». 1 Международный детский пленэр имени М.Шагала.
14.35 IV Национальный фестиваль белорусской песни и поэзии «Молодечно-96». Студия «Сябры» представляет...
15.55 «Дикий юг». Научно-популярный сериал.
16.25 Вершина мира. Продолжение телеигры.
16.45 «Крок-шутка». Международная встреча клубов КВН «Славянский базар» в Рязани.
17.15 Бездельник.
17.45 Компьютерный полигон.
18.15 По вашим просьбам. **«Черный коридор»**. Худ. фильм.

Психологическая драма. По черному коридору памяти, внутренне содрогаясь, движется герой этой картины вспять по оси времени - в те годы, когда начиналась его биография, к тем событиям, о которых хотелось бы забыть. Режиссер - В.Дербенев. В ролях: И.Смоктуновский, В.Ильин, О.Кабо и др. «Мосфильм», 1988 г.

19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Спортивный телекурьер.
20.55 Новости-ТВ.
21.10 Ток-шоу «Карамболь».
21.45 IV Национальный фестиваль белорусской песни и поэзии «Молодечно-96». Авторский концерт поэта В.Некляева и закрытие фестиваля. Прямой эфир.
23.45 Видимо-невидимо.



6.50 Тираж «Спортлото».
7.00 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
7.15 Веселые истории в журнале «Ералаш»
7.25 «Смехопанорама». Утро с Евгением Петросяном.
9.00, 14.00, 17.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00 Новости.
9.15 «Непутевые заметки».
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 «Служу России!» «Военный курьер».
11.30 «Играй, гармонь любимая!»
12.00 Веселые истории в журнале «Ералаш».
12.30 Под знаком «Пи».
13.00 «Тайны пиратских кладов». Сериал.
14.20 Большой театр. Дни и вечера.
15.10 Как-то раз.
15.20 Клуб путешественников.
16.10 Мультфейерверк: «Американский хвост», «Приключения Вуди и его друзей».
17.20 «Счастливый случай».
18.10 Футбольное обозрение.
18.45 Премьера Первого канала. Герои Брестской крепости в фильме **«Я - русский солдат»**.

Экранизация военного романа Б.Васильева «В списках не значился». Режиссер - А.Малюков. В ролях: Д.Медведев, М.Агранович, А.Лыгчиков, А.Арнтгольц. Россия, 1994 г.

20.35 Программа передач.
20.50 Футбол. Чемпионат Европы. Сборная Хорватии-сборная Дании. 2-й тайм. Трансляция из Англии.
21.55 Реклама.
22.00 Время.
22.45 Фильм **«Собачье сердце»**. 1-я и 2-я серии.

Экранизация одноименного произведения М.Булгакова. Режиссер - В.Бортко. В ролях: В.Колокольников, Е.Евстигнеев, Б.Плотников, Н.Русланова. «Ленфильм», 1988 г.

1.30 Музыкальная программа «Сиреневый туман».



7.00 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Всего понемногу.
8.15 Не вырубить...
8.30 Гостиница деда Мазая.
8.45 Россия -- Родина моя.
9.00 Книжная лавка.
9.30 Присяга.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Русское лото.
10.55 Клип-антракт.
11.00 Вести.
11.05 Хоккей. Кубок Стэнли. Передача из США.
13.00 Вести.
13.20 Империя игр. «На земле, на воде и в воздухе».
14.10 Караоке по-русски.
14.30 Хрустальная Турандот.
15.25 Своя игра.
16.00 Вести.
16.05 Волшебный мир Диснея. «Чокнутый», «Аладдин».
16.55 Футбол. Чемпионат Европы. Сборная России -- сборная Германии. Трансляция из Манчестера. (В перерыве -- «Лев и бык». Мультфильм).
19.00 Зеркало.
19.55 Погода на завтра.
20.00 Любимые комедии. **«Не горюй!»** Худ. фильм.

Музыкальная трагикомедия по мотивам произведения К.Тилье «Мой дядя Бенджамен». Режиссер - Г.Данелия. В ролях: С.Закариадзе, В.Кикабидзе, С.Чиаурели, А.Вертинская «Мосфильм», 1969 г.

21.40 Клип-антракт.
21.45 Рей-тайм.
22.00 Вести.
22.20 У Ксюши.
22.50 «Два джина». Мультфильм.
23.00 Вести.
23.10 «К-2» представляет: «Колизей».
0.00 Вести.
0.10 Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1». Гран-при Канады. Передача из Монреаля.
1.00 Вести.
2.00 Вести.



8.00 Прикосновение.
8.30 Ключевой момент.
8.40 Ритмика.
8.55 Анонс Семейного канала.
9.00 Грош в квадрате.
9.30 Семь Я.
9.45 Телегазета.
9.50 Семейный канал.
10.10 Полезные советы.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 Графоман.
10.50 Семейный канал.
11.10 Бонтон.
11.30 Домовой Семейного канала -- Родан Быков.
11.50 Пенсион.
11.55 Семейный канал.
12.15 **«Комедия строгого режима»**. Худ. фильм.

Эксцентрическая кинокомедия - вольное переложение рассказа С.Довлатова - история того, как зэки одной из колоний используют для побега празднование 100-летнего юбилея В.И.Ленина. Режиссеры - В.Студенников, М.Григорьев. В ролях: В.Сухоруков, И.Криворучко, С.Концевич. Россия, 1992 г.

13.35 Шаг из круга.
14.05 Созвездие чудес.
14.35 Книжный клуб.
15.05 Спортивная программа: Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1». Гран-при Канады. Квалификация; Волейбол. Мировая лига. Япония -- Россия.
16.15 Подъем переворотом.



17.00, 18.00 «Сегодня». Информационная программа. Специальный выпуск.
17.05 Кинотеатр юного зрителя. **«Полицейский Кэтс и его собака»**. 39-я серия (США).
17.30 Телеигра «Сто к одному».
18.30 Наше новое кино. **«Бабник»**.

Несмотря на ученую степень, солидный возраст и присутствие взрослого сына, призвание Казановы берет верх над Аркашей и впутывает его во все новые интриги. Режиссер - А.Эйрамджан. В ролях: А.Ширвиндт, И.Муравьева, М.Державин, Г.Беляева, Л.Полищук, Л.Иванова, С.Мишулин, А.Панкратов-Черный. Россия, 1990 г.

20.00 Итоги.
21.20 Наше старое кино. Худ. фильм **«Операция «Ы» и другие приключения Шурика»**.

Знаменитый комедийный фильм состоит из трех новелл, объединенных общим героем - студентом Шуриком: «Напарник», «Наваждение», «Операция Ы». Режиссер - Л.Гайдай. В ролях: А.Демьяненко, А.Смирнов, М.Пуговкин, В.Басов, В.Павлов, Н.Селезнева, Ю.Никулин, Г.Вицин, Е.Моргунов. «Мосфильм», 1965 г.

22.00 «Итоги». Специальный выпуск.
22.25 Наше старое кино. Худ. фильм **«Операция «Ы» и другие приключения Шурика»**.
23.00 «Итоги». Специальный выпуск.
23.30 Наше старое кино. **«Я шагаю по Москве»**.

О мальчиках и девочках 60-х годов, о Москве - той далекой стране, где люди много гуляли, дурачились, любили. Режиссер - Г.Данелия. В ролях: Н.Михалков, А.Локтев, Г.Польских, Е.Стеблов, И.Мирошниченко, В.Басов, Р.Быков, Л.Дуров. «Мосфильм», 1963 г.

1.00 «Итоги». Специальный выпуск.
1.30 Куклы.
2.00 «Итоги». Специальный выпуск.



10.20 Стиль жизни.
10.35 Весь этот цирк.
10.55, 12.55, 18.55, 20.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
11.05 Личное дело.
11.35 Еще одна Россия.
12.20 Овертайм.
12.35 Храм.
13.10 К 100-летию кино в России. **«Гамлет»**. Худ. фильм. 2 серии.

Знаменитая экранизация трагедии У.Шекспира. Режиссер - Г.Козинцев. В ролях: И.Смоктуновский, М.Названов, Э.Радзиня, Ю.Толубеев, А.Вертинская, В.Эренберг, С.Олексенко, В.Медведев, И.Дмитриев, А.Кревальд. «Ленфильм», 1964 г.

16.00 Старые мелодии Фонтанного дома.
16.45 Детское ТВ: «Золотой ключ», «Бросайка».
17.45 Показывает ЛОТ.
18.35 «На-На» в Петербурге.
19.10 **«Влюблен по собственному желанию»**. Худ. фильм.

Лирическая комедия. Встреча спившегося спортсмена Игоря и скромной работницы библиотеки изменила их жизни. С помощью аутотренинга они преодолели взаимную жалость и сумели испытать друг к другу уважение и симпатию. Режиссер - С.Микаэлян. В ролях: Е.Глушенко, О.Янковский, В.Шиловский, И.Резникова, Ю.Дубровин, Н.Егорова. «Ленфильм», 1982 г.

20.35 «У лужи», «Чудаки». Мультфильмы для взрослых.
21.10 Ноу смокинг.
21.55 Международное обозрение.
22.15 Выбираем президента. Спецвыпуск.
22.25 «Гигант-шоу». Группа «Слейд».

Перепечатка программ только с разрешения ЗАО «ОРТВ» и АО «РТВ-пресс»

В ТЕЧЕНИЕ НЕДЕЛИ В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

ПЕРСОНЫ

«МЫ»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19.05, ОРТ



Гость студии - Юрий Лужков - ответит на многочисленные вопросы аудитории, касающиеся его деятельности на посту мэра Москвы. Телезрители узнают, как проводит Лужков свободное время, чем увлекается.

«МУЖСКОЙ РАЗГОВОР»

ВТОРНИК, 18.55, ОРТ

Эльдар Рязанов беседует на даче президента Б.Ельцина с хозяином. Борис Николаевич ответит на вопросы о мире, войне, коррупции, выборах.

МУЗЫКА

«МЕЛОМАНИЯ: «РОЙ ОРБИСОН И ЕГО ДРУЗЬЯ»

ВТОРНИК, 23.50, НТВ

Концерт знаменитого американского музыканта. В 50-е годы он исполнял рок-н-роллы, затем в его репертуаре появились лирические, близкие к балладам песни. Они и принесли Рою наибольший успех. Самая известная песня Орбисона звучит в фильме «Красотка». Умер музыкант в 1989 году.

«ЗОЛОТОЙ КРУГ»

СРЕДА, 15.45, «РУ»



Приятная встреча в праздничный день с Филиппом Киркоровым, Ириной Аллегровой, Александром Серовым, Олегом Газмановым.

«КАФЕ «ОБЛОМОВ»

СРЕДА, 23.50, НТВ

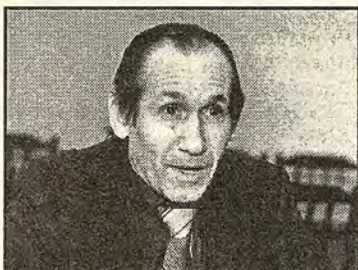


«Бедная» Алена Свиридова в кафе у Артема Троицкого. Да не одна, а со своим новым клипом «Бедная овечка».

АККОЛАДА

ПЯТНИЦА, 0.15, БТ

Программа выйдет в живом эфире по оперативным материалам IV Национального фестиваля белорусской песни и поэзии «Молодечно-96». В ней примут участие победители прошлых лет, руководитель Государственного концертно-



го оркестра Беларуси М.Финберг, композитор Э.Ханок.

«УТРЕННЯЯ ПОЧТА»

СУББОТА, 10.00, ОРТ

Вы услышите песни в исполнении Владимира Цветаева, Ирины Салтыковой, Валерии, Павла Дементьева, Василия Лаврова и Ирины Аллегровой.



СПОРТ

«ТЕННИС В ПОЛНОЧЬ»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23.20, НТВ



Программа посвящена завершившемуся первенству Франции - «Ролан Гаррос», второму из серии «Большого шлема».

«ДНЕВНИК ЧЕМПИОНАТА ЕВРОПЫ ПО ФУТБОЛУ»

СРЕДА, 19.35, РТР



Вам не удалось посмотреть бескомпромиссную борьбу на начавшемся в Англии чемпионате континента? Не огорчайтесь, для вас - самые захватывающие кадры и важнейшие подробности первых матчей группового турнира.

Если у Вас есть компьютер, модем и электронный адрес, то газету «ИМЯ» Вы можете читать на сутки раньше других, получая ее электронный вариант.

Стоимость электронной подписки: в пределах республики – $3 в месяц, по странам СНГ – $15 в месяц.

Справки по тел. (0172) 26-98-79

АУДИО-МАГАЗИН



Выскочив, как чертик из табакерки, «Манго манго» имеет все шансы затмить другие «придурковатые» группы типа «Дюны» или «Ногу свело». Наличие в альбоме хитов «Горит бензобак», «Рыба-колбаса», «Пули», «Аквалангисты» и пр. укрепляет эту уверенность. Очаровательно-простые тексты плюс исполнение с огнем святости в глазах - мы давно не слышали и не видели ничего подобного. Так что для многих альбом послужит «Источником наслаждения».



Признаться, весьма непривычно слышать милые сердцу «битловские» песни в исполнении «красного командира» Расторгуева. Как-то не вяжется образ рослого комбата в гимнастерке с романтическими текстами, например, «In My Life» или «Please, Mr. Postman». Однако, во всем надо видеть и положительные стороны. Так что будем считать, что целью выпуска данного альбома было привлечение к оригиналам песен как можно большего количества публики.



Мелодичные переливы либо энергичные песни о нелегко-веселой доле уголовничков с новой силой звучат из окошек «БМВ»-«семерочек». Правда, время в песнях Круга не стоит на месте - послушайте «Зек-реп» или «Зона - СПИДу нет!. А так все на месте - и душевный речитатив под тихую музыку, и «Девочка-пай-2», и мама-старушка, ждущая сына из мест не столь отдаленных. В общем, «В «Лазурной» шум и песни, и там братва гуляет, и не мешают мусора».



Отчаянная попытка русифицировать «ихнюю» музыку, кажется, увенчалась успехом. Тексты «Малого» повествуют отнюдь не об «энергии любви» или прочей романтической ерунде, обычно нелепо смотрящейся вкупе с «порепанными» ритмами. Так что под эти песни вполне можно танцевать, во все горло распевая «Буду погибать молодым» или «Пиф-паф», не чувствуя себя идиотом, слабо понимающим какую-либо англоязычную «Капеллу».



Доктор Шлягер выдал на-гора еще один хитоносный альбом. Песня номер один, конечно, «Я боюсь твоей любви...» Те же, кто не испугаются этого чувства и дослушают кассету до конца, получат массу удовольствия от «Пропадаю» и прочих подобных откровений Добрынина. Чья любовь, в массе своей, несчастна и скоротечна. Отдельные песни, те, которые о хорошем и вечном, немногочисленны и потому особенно желанны. Приятного прослушивания.



Похоже, мода на римейки старых добрых песен советских времен набирает обороты. Вот и мэтр отечественного рока Андрей Макаревич выпустил сольный альбом, в который входит 16 таких композиций. Что и говорить, песни эти звучат душевно. «Темная ночь», «Раскинулось море широко», «Бродяга» - есть о чем вспомнить. «Белой акации гроздья душистые», «Романс», «Таруса» - самые сентиментальные могут рыдать. Благо есть над чем.



Последние детище правопреемницы Понаровской нельзя назвать судьбоносным, хитовым, суперпопулярным и так далее. Но и слабых песен в альбоме нет. Каждая композиция по-своему хороша. Так что приглашайте свою возлюбленную на романтический вечер, разжигайте камин, запасайтесь бутылочкой-другой старого доброго вина - и вперед, по волнам наслаждения вместе с новым альбомом Натальи Ветлицкой. Романтика!



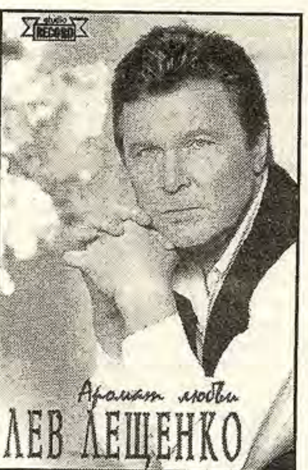
«Кто-то кого-то любит», - утверждает «Соперница», - «а «Ты все-таки уехал», подарив мне «Несколько часов любви», от которых я «Устала.» Что ж, «Не повезло». Ну и так далее. Такой вот достаточно страдальческий альбом Алены Апиной для вас, хорошие женщины (как утверждает реклама). Ну не терпит наша сентиментальная природа пустоты. Затихла Таня Буланова - «вылезла» Татьяна Маркова. Отгремел ее бас - пожалуйста, Алена Апина. Процесс этот, видимо, бесконечен.



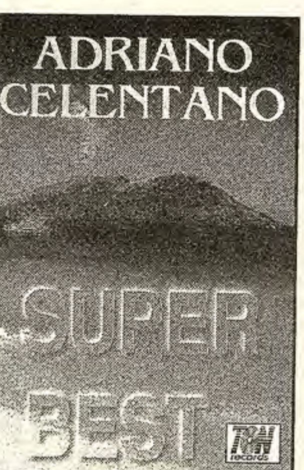
Пытаясь поддержать репутацию чудака, Петруха Штирлиц выдал на-гора творение, что твоя книга. «Пролог», «Эпилог», а между ними - десяток песен, для пущего привлечения покупателей обозначенных как «для мужчин». Но ни страстных вздохов-вскриков, ни нецензурных выражений там нет. Так, песнюшки для всевозрастной категории. «Свадебный марш одинокого холостяка» достаточно набил оскомину по ТВ, все остальное не лучше. Альбом явно проходной. Перед взлетом?



Нечто игриво-разгильдяйское для дискотечной аудитории. Танцуй, пока молодая, гуляй с мальчиками и ни о чем не думай. Возникает вопрос - к чему это Каролина призывает нашу молодежь? А все к тому же. Так что некоторое время ваши дочери понаслаждаются под простенькие звуки и незамысловатые тексты новоявленной «звезды». Весьма энергичен и обещанный супер-хит 1996 года. Очень удобно - включил магнитофон и, не задумываясь, отплясал «Три песни в одной».



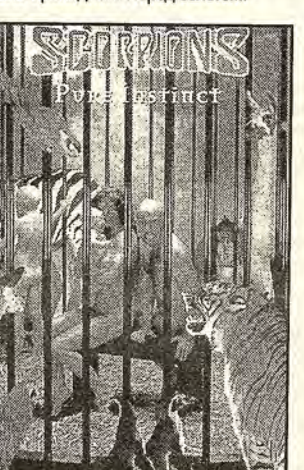
Заматеревший мэтр советской эстрады поет песни современных российских авторов - как мило! И снова про любовь, весну, теплые ночи. Только с кем, непонятно. Ну кому он нужен, такой старый, скажут одни. И будут не правы. Музыкальные легенды никогда не уходят просто так. И то, что Лещенко выпустил этот весьма неплохой альбом, тому доказательство.



Отпраздновавший свое шестидесятилетие неувядаемо-жизнерадостный парень из Италии продолжает радовать своих поклонников и прочую публику. На этот раз, не мудрствуя лукаво, он взял да и выпустил суперальбом суперхитов из всего того, что он натворил за свои десятилетия творческой деятельности. Естественно, про эти песни нельзя говорить - их надо слушать.



Как и следовало ожидать, новой сверхпопулярной «Зомби» в альбоме нет. Зато есть масса других песен, которые должны понравиться многочисленным поклонникам продолжателей славных традиций ирландской музыки. Каждая композиция сильна по-своему и не особо выделяется из ряда себе подобных, что делает альбом достаточно цельным.



Кому «Скорпионз»?! Свеженький альбом мастеров тяжелого рока идет нарасхват наравне с вечными «Золотыми балладами». Думается, он придется по вкусу не только проклепанно-кожаным любителям означенного жанра, но и просто поклонникам хорошей музыки. И отдельно песни можно слушать - ту же «Wild Child» или «Oh Gerl» - а то и «заглотнуть» альбом целиком.



Альбом неплохо продается с момента поступления в продажу. То ли почитателей Джорджа Майкла у нас много, то ли, что вероятнее, всем достаточно надоели доктора Албаны и прочие ди-джеи. Музыка, о которой непрофессионал может сказать только то, что она приятна и ненавязчива. Под нее можно одинаково хорошо расслабляться и заниматься любовью.

АУДИО-ДУПЛЕТ

СКАЖИ МНЕ, ЧТО ТЫ СЛУШАЕШЬ...



Режиссер программы «АБІБОК» Иван ПИНИГИН:

Я очень люблю электронную арфу Валенвайдера. А самый любимый компакт - Питер Гэбриэл, саундтрек к фильму «Последнее искушение Христа».

Главный редактор «БДГ» Павел ШЕРЕМЕТ:

Несколько дней подряд слушаю сборку из пятнадцати компактов: Стинга, Фредди Меркури, «Ю ТУ» и так далее, собранную собственноручно.



ГОРЯЧАЯ ДЕСЯТКА



- «OWEEN» «You Don't Fool Me»
- Tina TURNER «Goldeneye»
- «PULP» «Common People»
- «FOOLSGARDEN» «Lemon Tree»
- Edwin COLLINS «A Girl Like You»



- «SCORPIONS» «You And I»
- «ДДТ» «Любовь»
- Gorge MICHAEL «Jesus To A Child»
- Joan OSBORN «One of Us»
- Robert MILSE «Children»

РЕЙТИНГ ПРОДАЖ



1. «ЛЮБЭ» «Комбат»
2. Сборник «Союз-17»
3. «НЭНСИ» «Новые и лучшие песни»
4. Михаил КРУГ «Зеленый прокурор»
5. «ФРИСТАЙЛ» «Ах, какая женщина...»
6. «БРАВО» «На перекрестках весны»
7. Олег ГАЗМАНОВ «Бродяга»
8. Вика ЦЫГАНОВА «Русские песни»
9. Вячеслав ДОБРЫНИН «Я боюсь твоей любви»
10. «ПЕТЛЮРА» «Малолетка»

ИНОСТРАННЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

1. «CAPTAIN JACK» «The Mission»
2. Joan OSBOURNE «Relish»
3. George MICHAEL «Older»
4. «ACE OF BASE» «The Bridge»
5. Jessica JAY «Broken Hearted Woman»
6. «SCORPIONS» «Gold Ballads»
7. Lore CLANNAD-96
8. «SCORPIONS» «Pure Inctinct»
9. «BASIC ELEMENT» «Star Tracks»
10. «PANTERA» «The Great Southern Trenokill»

тел.37-06-04, 37-25-73



1. «БРАВО» «На перекрестках весны»
2. «ЛЮБЭ» «Комбат»
3. Алена АПИНА «Солерница»
4. «МАШИНА ВРЕМЕНИ» «Картонные крылья любви»
5. Михаил КРУГ «Зеленый прокурор»
6. «ЧАЙФ» «Оранжевое настроение-2»
7. Вячеслав ДОБРЫНИН «Я боюсь твоей любви»
8. «ВОСТОК» «Путь в небеса»
9. Наталья ВЕТЛИЦКАЯ «Раба любви»
10. Сборник «Старые песни о главном»

ИНОСТРАННЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

1. George MICHAEL «Older»
2. «ROXETTE» «Don't Bore Us - Get To The Chorus»
3. Nick CAVE & «THE BAD SEEDS» «Murder Ballads»
4. STING «Mercury Falling»
5. «SCORPIONS» «Pure Inctinct»
6. Сборник «DJ HITS» Vol.55
7. «OASIS» «(What's The Story) Morning Glory?»
8. «DJ BOBO» «Just For You»
9. Dr.ALBAN «Born In Africa»
10. «SCOOTER» «Our Happy Hardcore»

тел.36-69-11



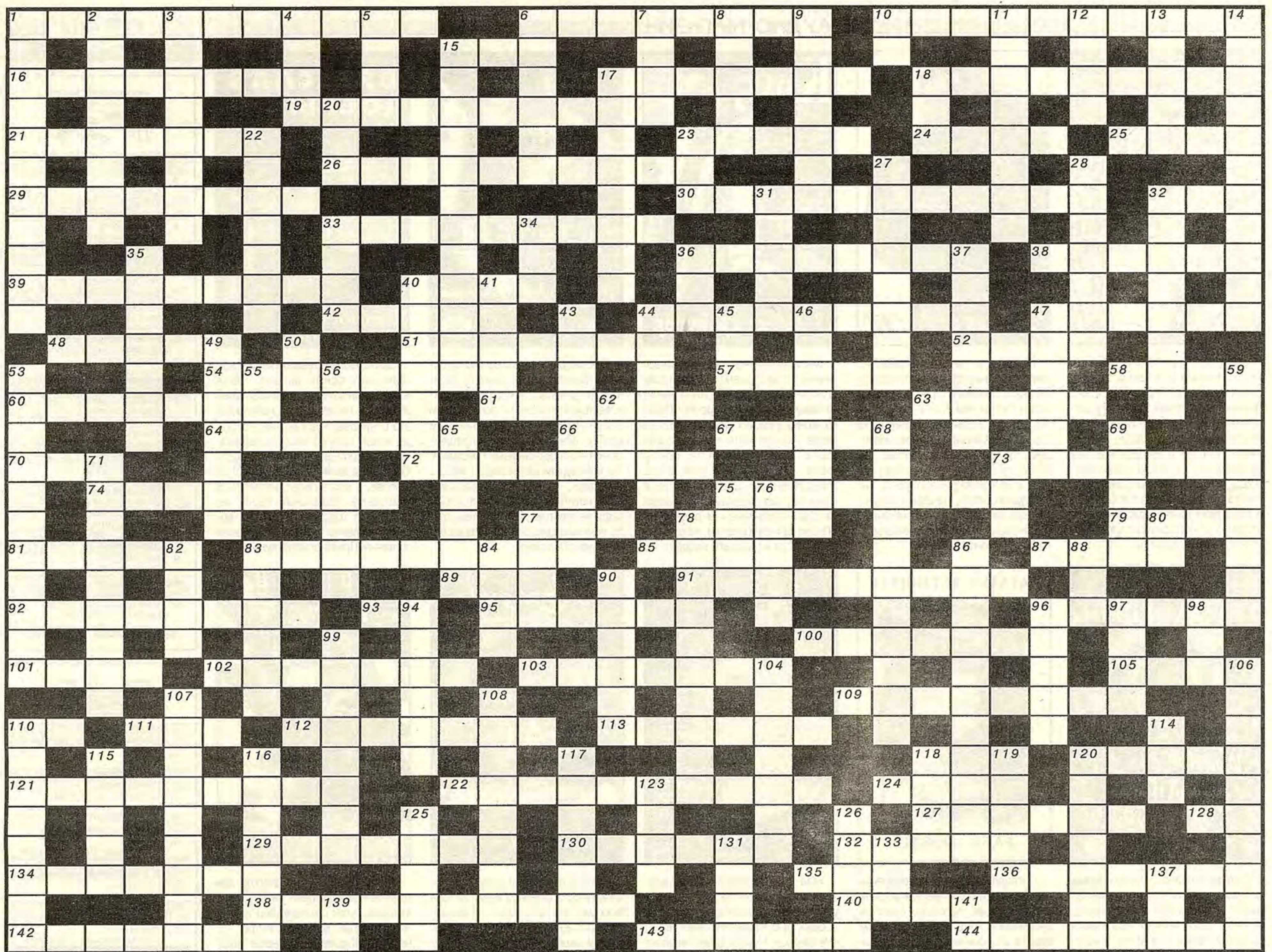
1. «ЛЮБЭ» «Комбат»
2. Алена АПИНА «Соперница»
3. Михаил КРУГ «Зеленый прокурор»
4. Вячеслав ДОБРЫНИН «Я боюсь твоей любви»
5. «ПЕТЛЮРА» «Малолетка»
6. «НЭНСИ» «Новые и лучшие песни»
7. «МАШИНА ВРЕМЕНИ» «Картонные крылья любви»
8. Вика ЦЫГАНОВА «Русские песни»
9. «ФРИСТАЙЛ» «Ах, какая женщина...»
10. Сборник «Союз-17»

ИНОСТРАННЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

1. «CAPTAIN JACK» «The Mission»
2. «SCORPIONS» «Pure Inctinct»
3. Creas Rea «The Best»
4. «SMOKE» «The Best»
5. «DEF LEPPARD» «Slang»
6. Dr.ALBAN «Born In Africa»
7. Djames LAST «Gantleman Of Music»
8. Brian ADAMS «So Far, So Jod»
9. «CAPELLA» «War In Heaven»
10. «DJ MIX» «В поисках приключений»

тел.33-92-30

Кроссворд от Акинфеева



По горизонтали:

1. Советский театральный режиссер, долгое время руководивший Ленинградским Большим драматическим театром. 6. Самая полноводная река в мире. 10. Литературный жанр. 15. Вежливое обращение к мужчине в Польше. 16. Украинская писательница, автор драмы «Лесная песня», поэм «Вавилонский поклон», «Осенняя сказка». 17. Советский тенор, исполнитель партий Ленского, Вертера и др. в Большом театре в 1931-1965 гг. 18. Народ, основное население одной из республик СНГ. 19. Историческая провинция на востоке Франции в бассейне реки Мозель. 21. Положение, принимаемое без логических доказательств в силу непосредственной убедительности. 23. Областной центр в России. 24. Марка московских сигарет. 25. Продукт обогащения каменного угля. 26. Воспаление паутинной оболочки мозга. 29.Длинное копье, поперек которого прикреплены топорик или секира. 30. Сохранение у взрослых особей физических и психических черт, свойственных детскому организму. 32. Служебный разряд служащих, с которым связаны определенные права и обязанности. 33. Великий испанский писатель. 36. Римский полководец и консул, участник походов за реку Рейн. 38. Швейцарский живописец XVIII века, писавший пастелью. 39. Президент одной из республик СНГ. 40. Официальное название Таиланда до 1939 года. 42. Африканская антилопа, то же самое, что и сернобык. 44. Наркотик, получаемый из индийской конопли. 47. Один из кандидатов на пост президента России. 48. Художественный музей в Мадриде. 51. Широко распространенное мелкое ракообразное. 52. Знак для обозначения действия сложения. 54. Государство на юге Африки. 57. Часть верхней конечности. 58. Областной центр в Восточной Сибири. 60. Советский авиаконструктор. 61. Царь Армении Великой, объединивший армянские земли. 63. Река на Камчатке. 64. Артист театра имени Вахтангова, снимался в фильмах «Павел Корчагин», «Офицеры», «Анна Каренина», «Война и мир». 66. Южное декоративное и эфиромасличное растение. 67. Легендарный царь Фригии, обращавший в золото все, к чему бы он ни прикасался. 70. Мыс на Южном берегу Крыма. 72. Наука о животных. 73. Пьеса А.П.Чехова. 74. Русский художник-передвижник, автор ряда полотен на темы русской истории, народных былин и сказок. 75. Итальянский писатель XVIII века, в своих «Мемуарах» описавший свои авантюрные приключения. 77. Самое крупное водохранилище в США. 78. Лидер и теоретик Французской социалистической партии, глава правительств Народного фронта в 1936-1938 годах. 79. Итальянская автомобильная корпорация. 81. Мусульманский народ в Кении. 83. Древнегреческий поэт, «отец комедии». 85. Реактивная установка залпового огня. 87. Советский писатель-сатирик. 89. Озеро в Турции. 91. Медицинский препарат для иммунизации против ряда инфекций. 92. Один из двух нынешних чемпионов мира по шахматам. 93. Украинский писатель, автор романов «Наливайко», «Хмельницкий». 95. Организм, вещь или явление, сохранившееся как пережиток минувших эпох. 96. Столица латиноамериканского государства. 100. Законодатель в Древних Афинах, провел ряд демократических реформ. 101. Советский военачальник, участник Гражданской войны на Украине. 102. Нападающий, один из лидеров сборной Болгарии по футболу. 103. Выдающийся французский живописец, основоположник кубизма. 105. Советский кинорежиссер, автор фильмов «Мечта», «Девять дней одного года», «Обыкновенный фашизм». 109. Курортный город в Германии, административный центр земли Гессен. 110. Марка советских военных и гражданских самолетов. 111. Титул монарха в некоторых странах Ближнего и Среднего Востока. 112. Жанр в искусстве, сознательная имитация в сатирических и иронических целях индивидуальных манер речи и поведения. 113. Русский архитектор, представитель ампира, автор проектов многих известных зданий Санкт-Петербурга. 118. Ряд подводных или маловозвышающихся над уровнем моря скал. 120. Столица европейского государства, один из красивейших городов мира. 121. Грузинский поэт XII века, автор величайшей поэмы «Витязь в тигровой шкуре». 122. Совокупность технических средств для производства печатной продукции. 124. Бывшая деревня недалеко от Москвы, где состоялся знаменитый совет, на котором Кутузов решил оставить столицу. 127. Часть речи. 128. Целебный родник в Швейцарии. 129. Японский остров, на котором располагается большая военная группировка США. 130. Часть музыкального звукоряда, в которую входят все 12 звуков музыкального строя. 132. Сын Авраама и Сарры в Библии. 134. Архимандрит Соловецкого монастыря, возглавивший восстание против реформ патриарха Никона. 135. Французский художник, официальный живописец Наполеона I. 136. Один из участников балаганного представления в России. 138. Странствующий музыкант, потешник и декламатор в средневековой Франции. 140. Один их астероидов. 142. Столица соседнего с Беларусью государства. 143. Автономная республика в Краснодарском крае. 144. Итальянский анатом, открывший трубу, соединяющую носоглотку и ухо.

По вертикали:

1. Древний русский город на Таманском полуострове. 2. Русский писатель, автор повестей об исканиях интеллигенции на рубеже XIX-XX веков «Без дороги», «Записки врача». 3. Текстильное изделие. 4. Драгоценный камень. 5. Сорная трава семейства сложноцветных. 6. Российский футболист, защитник московского «Спартака». 7. Экваториальное созвездие. 8. Французский изобретатель, один из создателей фотографии. 9. Киста сальной железы кожи. 10. Жанр древнекитайской литературы, панегирическое произведение в честь императора и его двора. 11. Советский военачальник, командующий ряда фронтов во время Великой Отечественной войны. 12. Родитель одного из супругов по отношению к родителям другого супруга. 13. Окончательная стадия развития насекомого. 14. Советский ученый, один из основоположников советской атомной энергетики. 15. Популярный артист театра и кино. 17. Американский летчик, совершивший первый беспосадочный перелет через Атлантический океан. 18. Норвежское судно, на котором Р.Амундсен совершил ряд своих арктических экспедиций. 20. Жалящее перепончатокрылое насекомое. 22. Областной центр в Узбекистане. 23. Французский физик XIX века, изобретатель катетометра. 27. Великий французский писатель. 28. Многоместный конный экипаж, совершавший регулярные рейсы между определенными пунктами. 31. Итальянский физик, один из создателей ядерной и нейтронной физики. 32. Русская мера объема сыпучих тел. 33. Жена, женщина у индейцев Северной Америки. 34. Город на юге Франции, известный с времен Древнего Рима. 35. Герой романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». 36. Бывшая португальская колония на западном побережье Индостана. 37. Народный писатель Беларуси, автор комедий «Кто смеется последним», «Поют жаворонки». 40. Форма тесного сожительства двух организмов разных видов. 41. Человек, отказывающий себе в жизненных удовольствиях. 43. Белок, запасающий в мышцах позвоночных кислород. 44. Минерал ярко-зеленого цвета, ценный поделочный камень. 45. Злокачественная опухоль из эпителиальных клеток. 46. Религиозно-мистическое течение в иудаизме. 47. Выдающийся русский поэт прошлого века. 49. Латышская артистка, исполнительница роли Марты в сериале «Долгая дорога в дюнах». 50. Английский философ XVIII века, сформулировавший основные принципы агностицизма. 53. Русская народная плясовая песня. 55. Декоративное и дикорастущее дерево с длинными ниспадающими ветвями. 56. Совокупность наук о живой природе. 59. Мифический огромный остров в Атлантическом океане, из-за землетрясения опустившийся на дно. 62. Древнейший духовой музыкальный инструмент. 65. Болгарский писатель, автор сборника рассказов «Старопланинские легенды». 68. Порок развития, сращение пальцев рук или ног. 69. Картина средневекового итальянского живописца Джорджоне. 71. Видный российский политический деятель. 73. Хроническая болезнь лошадиных. 75. Наименование рода, реже племени у кельтских народов. 76. Гора на Южном берегу Крыма, у подножия которой расположен «Артек». 77. Французский художник, автор картин «Завтрак на траве», «Олимпия». 78. Столица государства в центре Европы. 80. Остров с крепостью у входа в Марсель, место заточения Эдмона Дантеса. 82. Минерал, разновидность халцедона, полудрагоценный камень. 83. Финикийский бог умирающей и воскресающей растительности, который был убит и воскрес. 84. Комедия или водевиль грубоватого содержания. 86. Микроскопическое волоконце сократительного вещества, проходящее вдоль мышечного волокна. 88. Река на севере Чили. 90. Композитор, автор балетов «Дон-Кихот» и «Баядерка». 94. Советский кинорежиссер, автор фильмов «Они были первыми», «Добровольцы», «Простая история». 96. Яйцо вши, находящееся в волосяном покрове хозяина. 97. Выдающийся французский писатель XIX века, мастер приключенческого жанра. 98. Административно-территориальная единица в Греции. 99. Итальянский композитор и скрипач-виртуоз XIX века. 104. Местность вокруг деревни до полей. 106. Советский государственный деятель, председатель ОГПУ с 1926 года. 107. Областной центр в Казахстане. 108. В греческой мифологии чудовище, получеловек-полубык. 110. Великий русский писатель. 114. Перешеек, соединяющий полуостров Малакка с основной частью Индокитая. 115. Город в Хорватии. 116. Преобразование какой-либо стороны общественной жизни, не уничтожающее основ существующей социальной структуры. 117. Оптический прибор. 118. Столица государства в Прибалтике. 119. Легкий наемный экипаж. 120. Несбыточный, неосуществимый замысел. 123. Воинское подразделение. 125. Вид общественного транспорта. 126. Государство на Ближнем Востоке. 131. Памятники древнеиндийской литературы. 133. Прохладительный напиток натурального растительного происхождения. 137. Чутье, интуиция. 139. Жанр изобразительного искусства, изображение нагого женского тела. 141. Нота.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 20(53)

По горизонтали: 1.Готовальня. 7.Ротвейлер. 13.Ашхабад. 17.Мина. 18.Уатт. 19.Марионетка. 21.Ирбит. 22.Марс. 23.Магеллан. 24.Епитимья. 25.Ниагара. 27.«Нико». 28.Ярутка. 30.Заповедник. 31.Браге. 33.Диомед. 36.Ява. 37.Лак. 38.Ямб. 39.Альпари. 41.Манекен. 43.Нудизм. 47.Аир. 50.Мур. 51.Жид. 52.Астрономия. 54.Либерия. 57.Крюшон. 59.Калашников. 60.Поленов. 62.Свекла. 66.Тамада. 67.Ирбе. 68.Майкоп. 70.Готшед. 71.Салоники. 73.Конура. 75.Олеандр.76.«Холстомер». 80.«Огниво». 81.Липома. 82.Орфей. 84.Бит. 86.Кедров. 87.Рем. 88.Опричнина. 92.Радость. 94.Кронос. 96.Кроче. 98.Патока. 99.Динамит. 100.Янус. 101.Браслет. 102.Тира. 104.Слугги. 105.Смоленск. 106.Лем. 107.Асидол. 108.Аид. 111.Майя. 112.Тихиня. 114.Явор. 116.Плоешти. 119.Шахта. 120.Аист. 122.Навага. 123.Грог. 124.Тохтамыш. 125.Лупа. 128.«Колокол». 130.Мандолина. 133.Акколада. 134.Картечь. 136.Обь. 137.Автор. 138.Карамель. 139.Свита. 140.Зико. 141.Селяне. 142.Атакама.

По вертикали: 1.Гоминьдан. 2.«Торнадо». 3.«Виола». 4.Лиепая. 5.Ямамото. 6.Анаграмма. 8.Тирасполь. 9.Ежи. 10.Лабрадор. 11.Рутений. 12.Атрий. 14.Шарм. 15.Армяне. 16.Деспотат. 20.Алези. 26.«Швеппс». 29.Риал. 32.Анка. 34.Моисеев. 35.Парменид. 40.Иконостас. 42.Натюрморт. 44.Упит. 45.Кураре. 46.«Мирный». 48.Руо. 49.Зяблик. 53.Ту. 55.Тамм. 56.Акростих. 58.Нуакшот. 61.Космополитизм. 62.Солон. 63.Евневич. 64.«Арион». 65.Агломерат. 66.Тон. 69.Андромеда. 72.Кардиология. 73.Керчь. 74.Орф. 76.Хор. 77.Лама. 78.Толокно. 79.Мо. 83.Йорданс. 84.Бангладеш. 85.Сикорский. 86.Какаду. 89.Испания. 90.Линимент. 91.Камелия. 93.Тостер. 95.Сателлит. 97.Абу. 103.Эстрагон. 107.«Атлетико». 108.Айова.109.Акапулько. 110.Пустоцвет. 113.Иордания. 115.Волонтер. 117.Ермолова. 118.Египет. 121.Кокарда. 122.Наркоз. 125.Лоб. 126.Пи. 127.Ан. 129.«Манас». 131.Доде. 132.Асад. 135.Рак.

МОНИТОРИНГ

ХОЗЯИН ГОСТЕЛЕРАДИО – ЦЕНЗУРА

Владимир ГЛОД

Две попытки парламентария Ольги Абрамовой пробиться в белорусский радиоэфир не увенчались успехом. Вначале планировалось, что Ольга Михайловна выступит по второй программе радио 27 мая. Однако буквально накануне выхода в прямой эфир депутата известили о том, что «кандидатуру Абрамовой О.М. не утвердил лично Ядренцев».

Для тех читателей, кто несведущ в журналистской иерархии, сообщим, что Владимир Ядренцев является руководителем белорусского радио. Обиженная Ольга Михайловна и ее коллеги по социал-демократической фракции в Верховном Совете сделали соответствующий запрос. Ответа на него, как и можно было ожидать, не получили.

Третьего июня госпожа Абрамова должна была выступать по первой программе национального радио в передаче «Прамень». Но утром в день выступления ей позвонил журналист, готовивший передачу, и сообщил: ее кандидатура вычеркнута из сетки выступления руководством.

На этот раз фракция социал-демократов обратилась к руководству Национальной телерадиокомпании и председателю соответствующей парламентской комиссии Игорю Котлярову с депутатским запросом о нарушении конституционных прав депутатов Верховного Совета. Фракция также констатировала наличие цензуры на Гостелерадио.

ТЫ ТЕПЕРЬ С «АРМИЕЙ»

Иван БАБИЧЕВ

Авот и первый номер журнала «Армия», о необходимости которого так долго поговаривали военные, появился и исчез из киосков «Белсоюзпечати». Достоинств у нового издания масса: и качественная бумага, и оформление, и, что немаловажно, - содержание. Несколько странно, правда, посреди жаркого лета выглядит снимок обнаженного торса бравого белорусского воина, яростно обтирающегося снегом. Но этот незначительный недостаток можно списать на то, что к печати издание начало готовиться еще холодной зимой. И ценой красивый журнал удался. Правда, помнится, продавать его обещали всего по 7-9 тысяч, а в киосках он появился по двадцать. Себестоимость же отпечатанного в частной типографии армейского удовольствия, говорят, вообще составила 72 тысячи «зайцев».

В остальном же, по оценкам сведущих людей, информация, помещенная на лощеных страницах, весьма объективна и точна. Думается, остальные мелкие ляпсусы, вроде неудачной карикатуры или статьи «Лейтенант Александр Лукашенко», постепенно исчезнут со страниц этого достойного издания. И так понятно, что с юмором у военных все в порядке, а, находясь на действительной военной службе, президент просто не мог служить отрицательным примером для солдат и офицеров.

ВООБЩЕ-ТО – РЕБУС

Кирилл БИТЫЙ

Нечто пока непонятное объявилось в газетных киосках. Учредитель, издатель и главный редактор в одной особе Михаил Рассолько 10-тысячным тиражом издал не просто газету, а «Газету», и не просто «Газету», а еще с подзаголовком «Добры вечар». Сразу понять всю шараду непросто. То есть, если Михаил Рассолько, то «Добры вечар» действительно восстал из пепла. Если все же «Газета», то при чем тогда знакомая «шапка» в вертикальном положении да со словом «жывe» вообще вверх ногами?

Первый номер почти любого нового издания, как правило, больше обещает, чем собственно представляет «команду» и уровень. Эта «Газета» - не исключение. То есть если Анатолий Зеков и смешные сегодня цитаты из выступлений ППРБ - точно, «Добрый вечер»! Но если целая полоса А3 посвящена сравнительному анализу дорожного покрытия и состояния сегодняшних СМИ в Беларуси, сделанному учредителем, издателем и главным редактором одновременно, - это уже нечто из области самых заурядных газет.

УТИНАЯ ОХОТА

«КОМСОМОЛКА» ГРАНИЦ НЕ ЗНАЕТ...

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Последний номер «Комсомольской правды», известный в народе под ласковым прозвищем «толстушка», был отмечен на «шапке» чуть пониже орденов скромной надписью: «Для читателей России - вкладка «Золотая середина»!» Известно, впрочем, что белорусская версия той же «толстушки» всегда отличается от российской, но на этот раз...

Содрогнулись сердца прихильников незалежнасці, когда переданная по фототелеграфу и отпечатанная в Минске «КП» очутилась в продаже с той самой золотой серединой, которая «для читателей России». Согласно чему Беларусь, начиная с 31 мая с.г., следует, видимо, автоматически считать северо-западным кусочком единой и неделимой Российской Федерации.

Нет, мы, конечно, совсем не против, чтобы адресованные исключительно жителям России материалы, интересные и разные, прочитали и в Беларуси. Мы против того, чтобы легкие на подъем газетные «утята» одним росчерком пера переписывали границы Европы, да еще с выноской на первую полосу.

А то ведь и проверить можно: вкладыш «КП» в Беларуси» включить в российское издание «толстушки» да сопроводить надписью на первой полосе: «Только для читателей Беларуси». Как отреагируем тогда, коллеги, на такую «золотую серединку»?

ПОЛЬСКИЕ ГАЗЕТЫ МЕНЯЮТ ХОЗЯЕВ, НО ОСТАЮТСЯ ПОЛЬСКИМИ

Александр РАУБИЧ

Продажи и покупки изданий для Польши - дело обычное, поскольку пресса целиком находится в частных руках. Тем не менее внимание общественности в последнее время привлекли два события, связанные со сменой владельцев известных изданий.

Сначала шли долгие разговоры о переменах в газете «Zycie Warszawy». Популярное некогда издание в последнее время бедствовало, утратило значительную часть читателей. Это привело к тому, что его владелец гражданин Италии Никколо Краузо решил продать газету. Приобрел ее польский бизнесмен Збигнев Якубас за весьма солидную сумму - 40 миллиардов старых злотых. Новый хозяин предложил новый курс, с которым не согласились 27 журналистов, покинувших газету вместе с главным редактором. Дело опять же в Польше обычное: богатейший рынок прессы предоставляет разнообразные возможности для расхождений и новых союзов.

Своя история у процветающей, в отличие от «Zycia», газеты «Rzeczpospolita». В свое время премьер Мазовецкий подал идею, а недавно умерший главный редактор Дариуш Фикус воплотил ее, что называется, в жизнь: бывшая государственная газета стала акционерным предприятием. 49% акций в ней приобрел знаменитый французский газетный магнат Робер Эрсан. Незадолго до смерти, последовавшей вскоре после кончины его компаньона Д.Фикуса, Эрсан увеличил свое участие в деле еще на два процента, что было расценено специалистами как сигнал к предстоящей продаже. К этому скорее всего вынуждали пошатнувшиеся в последнее время позиции магната в мире французской прессы. Предположения подтвердились: на днях «Rzeczpospolita» была приобретена за $45 млн. норвежским газетно-журнальным концерном «Orkla», уже не первый год успешно действующим на рынке прессы в Польше. Норвежцы имеют акции в 12 польских провинциальных изданиях. Приобретение столичной газеты - их крупнейший успех, о котором свидетельствует один факт: в прошлом году газета принесла только доходов от рекламы на сумму 59 миллионов новых злотых.

А что было бы, если бы подобные истории произошли с «Народнай газетай» или, страшно подумать, с «Советской Белоруссией»? В самом деле: придет какой-нибудь норвежец и станет указывать, что такое профессиональная пресса. А вот поляки почему-то терпят...

СМОЛК ГОЛОС «MUSIC USA»

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Джазовый мир понес, пожалуй, самую большую утрату: после более чем 40-летней ежедневной вахты у микрофона «Голоса Америки» ушел из жизни авторитетнейший критик и знаток джаза Уиллис Коновер.



На его программах воспиталось целое поколение джазменов всех стран Восточной Европы, на многие годы отлученных от любой информации об этой музыке. В 60-е и 70-е передачи Коновера, несмотря на активные помехи в эфире, записывались за «железным занавесом» и издавались «на ребрах» - фотопластинках от рентгеновских пленок. Сегодня многие десятки километров записей программ «Music USA» признаны национальным достоянием США. Трудно сказать, сколько тысяч раз выходил в эфир Уиллис Коновер - настоящий посол джаза во всех странах. Канадский критик Джин Лис назвал всех джазменов мира среднего и старшего поколений «детьми Коновера» и подчеркнул: «Историки еще придут к оценке роли Михаила Горбачева в ликвидации основанной на странах-сателлитах советской империи. Но, по-моему, никто не сделал в этом направлении больше, чем Уиллис Коновер. Администрации - как советские, так и американские, - приходили и уходили, но Коновер был всегда».

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Редакция благодарит всех своих читателей за внимание и поддержку

Подписка на 2-е полугодие 1996 г. проводится до 20 июня 1996г.

В помещении редакции (г.Минск, пл.Свободы, 17, к.601а) принимается подписка с оплатой наличными деньгами. Для желающих подписаться за безналичный расчет сообщаем наш расчетный счет:

Получатель платежа:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"
р/с 3012100060014 в АКБ "Корпобанк", код 152

Стоимость подписки:	1 месяц
"БДГ"	30 000 руб.
"ИМЯ"	18 000 руб.
"Свабода"	10 000 руб.
"Народная воля"	9 000 руб.
"Грамадзянін"	10 000 руб.
"Белорусский рынок"	16 000 руб.

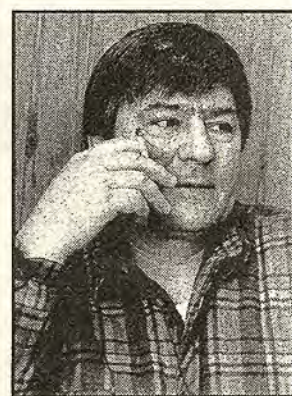
Отдел распространения и доставки "БДГ"
Тел./факс (0172) 29-22-10

Пожалуйста, не забудьте указать в копии платежки, которую вы отправляете нам по факсу, точный адрес для доставки (почтовый индекс, город, улица, номер дома, номер офиса)

ПРИЗНАНИЕ СЛУШАТЕЛЕЙ НЕ ГАРАНТИРУЕТ ЛЮБОВЬ РУКОВОДСТВА

Елена ЛУКАШЕВИЧ

3 июня в конце рабочего дня заместитель председателя Национальной телерадиокомпании Владимир Ядренцев пригласил в свой кабинет главного редактора «Радио-2» Владимира Дзюбу и сообщил, что отстраняет его от исполнения обязанностей. Надо заметить, что очередной «наезд» на руководителя «Радио-2» странным образом совпал с отбытием в Сочи председателя Национальной телерадиокомпании Григория Киселя, который доброжелательно относится к Владимиру Дзюбе, но до сих пор не нашел общего языка со своим замом.



-- Владимир Борисович, есть ли официальный приказ, и чем Ядренцев аргументировал ваше отстранение от дел?

-- Приказа нет. Есть устное распоряжение зампреда, который сообщил мне, что отстраняет меня до выяснения обстоятельств, пока они в чем-то не разберутся. О каких обстоятельствах идет речь, мне объяснить отказались. Пришлось напомнить, что это - нарушение трудового законодательства: в таких случаях необходимо объяснять причину. Мне ответили: «Причина - информация о «Чарнобыльскам шляхе» - подлог».

-- Кто в данный момент отвечает за эфир «Радио-2»?

-- Мне сообщили, что обязанности главного редактора в ближайшее время будет исполнять генеральный директор дирекции программ Белорусского радио Вячеслав Харитонов. И действительно, подписывая программу на вторник, я обнаружил на ней его автограф.

-- Прошло два дня, сегодня 5 июня. Что изменилось за это время?

-- Как обычно, я пришел на радийный задел, на который собираются все главные редактора и дирекция программ Белорусского радио для обсуждения планов на следующую неделю. В присутствии всех Ядренцев повторил, что отстранил меня от исполнения моих обязанностей. Я в свою очередь повторил при коллегах, что это нарушение трудового законодательства. На это Ядренцев сказал: «Если надо, я за это отвечу». После чего я попросил, чтобы не трогали людей, которые со мной работают, и ушел.

-- Как отреагировал коллектив?

-- Сотрудников «Радио-2» я в очередной раз попросил работать несмотря ни на что и профессионально выполнять свои обязанности. Пока спокойно.

-- Что вы собираетесь делать дальше?

-- Посмотрим, как развернутся события, возможно, придется обращаться за поддержкой в соответствующую комиссию ВС, к журналистам из других СМИ, чтобы разобраться в этой ситуации...

-- Вас столько лет «травят». Не было желания уйти?

-- Мне уже два раза предлагали написать заявление по собственному желанию. Это было в прошлом году перед референдумом. Во-второй раз мне предложили уйти тихо, мирно и красиво. Этот разговор состоялся 7 мая в День радио, когда я зашел к Владимиру Ивановичу поздравить его с профессиональным праздником.

-- Ядренцев все свои распоряжения издает в устной форме?

-- Нет, иногда появляются письменные распоряжения, которые шокируют даже милицию Дома радио. К примеру, 8 мая командиру взвода он дал указание не пускать меня на радио в День Победы. Вероятно, он боялся того, что я, преследуя личные интересы, могу выйти в прямой эфир. Такое могло прийти в голову человеку, который не знает кодекса чести. А я знаю, что журналист не может использовать свой эфир для выяснения каких-то отношений. Месяц назад всей команде журналистов «Радио-2» запретили входить в вещательный блок радио. А это не просто самоуправство или произвол, а нарушение технологического процесса - журналисты должны иметь доступ хотя бы для того, чтобы внести в сценарный план оперативные дополнения, поправки или, в конце концов, для того, чтобы просто взять сценарий и передать его диктору. Но всетаки устные запреты, негласные списки нежелательных выступающих - норма. В прошлом году в опале у Ядренцева был Абрамович, до сих пор не рекомендовано приглашать в эфир Богданкевича, Добровольского, Грушевого. Что любопытно, в прошлом году, после голодовки депутатов в Овальном зале с эфира, не слушая, сняли полутораминутный комментарий президента Лукашенко к происходящему.

-- Условия, в которых вам сейчас приходится работать, отражаются на эфире?

-- Конечно. До недавнего времени «Радио-2» было первым в рейтинге на 2-й программе. Мы обошли даже радиостанцию «Маяк», рядом с которой работаем на средних волнах и УКВ. Но сейчас я уверен, что после того, как из прямого эфира убрали журналистов-ведущих, рейтинг наших программ упадет. Я считаю, что в данном случае в первую очередь страдают наши слушатели, которые по закону о СМИ имеют право на получение достоверной и оперативной информации.

P.S. *Через несколько часов после нашего разговора с Владимиром Дзюбой г-н Ядренцев устным распоряжением снял с эфира прямые включения из Литвы и Польши.*

СКАЗКА ПРО ЗОЛУШКУ

Юлия ЖУЧКО

Как утверждает критик Стив Понд, два определения подходят Джулии больше всего – «большой» и «длинный»: у нее самый большой в киномире рот, самое большое обаяние, самые длинные волосы и самые длинные ноги. Впрочем, остальные критики обращают внимание и на другие вещи. Например, сплетничают о манере Робертс влюбляться в своих партнеров по фильмам. Или предъявляют обвинения в том, что она окружила романтическим ореолом образ проститутки. Журналисты же считают Джулию Робертс – обладательницу титула самой сексуальной кинодивы 1990 года – наиболее удачливой актрисой десятилетия.



Джулию называют иногда Золушкой, потому что ей часто выпадают роли несчастных женщин: то она тяжело болеет диабетом («Стальные магнолии»), то страдает от побоев мужа («В постели с врагом»), то влюбляется сразу в двоих мужчин - причем один из них неизлечимо болен («Умереть молодым»), то вынуждена зарабатывать на жизнь проституцией («Красотка»). Свою корону она получила после триумфа фильма Гарри Маршалла «Красотка». Взлет был неожиданным и быстрым. Робертс признается, что не понимает, почему люди считают ее красивой: сама актриса находит в своей внешности по меньшей мере 20 недостатков. Угловатая и большеротая, с некрасивыми «лошадиными» зубами, она не ослепительна, но все же прозвище «красотка» стало ее вторым именем. Она может измениться до неузнаваемости от одной только детали грима или костюма, и потому незабываема и никогда не бывает скучной. Имя Джулии на афишах - это всегда успех фильма. Ее героини делают себя сами - решительные, яркие, необычные женщины, которые побеждают обстоятельства, из гадкого утенка превращаясь в прекрасного лебедя.

Отец Джулии Робертс был руководителем актерской мастерской в Атланте, штат Джорджия. Как говаривала бабушка будущей актрисы, в нем текла кровь индейцев чероки. Наверное, жизнь Джулии сложилась бы по-иному, если бы девочка росла с папой, но родители развелись, когда ей было всего 4 года. Однако нынешние отношения с отцом ее вполне устраивают: они никогда не ссорятся, он ничего ей не запрещает, ни в чем не подводит, всегда готов дать хороший совет и к тому же не забывает о дне рождения дочурки. Наверное, все, что случается, - к лучшему.

Отношения с мамой тоже сложилось совсем неплохо. Потеряв всякую надежду уговорить неразумную дочь, она позволила Джулии сразу же по окончании школы уехать к старшей сестре в Нью-Йорк. Результаты не заставили себя ждать: за первый год жизни в огромном городе Джулия прочитала больше, чем за предыдущие 4 года учебы. Но были и свои минусы. Например, ужасные воспоминания о работе в итальянском кафе-мороженое, где Робертс приходилось делать яичный крем! Да и следующая по счету работенка в заведении «Нога атлета», где продавали ленч всего за доллар, тоже была не ахти какая.

В школе Джулии было наплевать на внешность. Она была уверена в том, что некрасива, и даже одежду подбирала, исходя из соображений скорее удобства, чем эстетики. Ее и сейчас раздражают люди, которые считают, что известные актеры должны шикарно выглядеть 24 часа в сутки. Имидж Робертс - залатанные джинсы, старый свитер и отсутствие макияжа. Что, впрочем, вполне соответствует ее экранным образам обычных и одновременно экстраординарных женщин. Робертс считают very sexy, однако такая слава - скорее следствие многочисленных романов на киноплощадках, чем экранный образ. Каждая женщина мечтает о том, чтобы ее любили. А умнице, красавице, да к тому же еще и известной актрисе вообще приходится трудно. Всякое новое увлечение Джулии оказывалось в конце концов ошибкой.

Так было с Лайамом Нисоном на съемках «Сатисфакции», с Диланом Макдермотом в «Стальных магнолиях». Джулия собралась стать его женой, но внезапно передумала за месяц до окончания съемок. В это же время актриса попала в больницу с тяжелой формой менингита. Но все закончилось хорошо: Джулия выздоровела, и, похудевшая и похорошевшая, вышла из больницы прямо на съемочную площадку. Правда, отношения с режиссером Гербертом Россом оставляли желать лучшего. Но сама роль бесспорно удалась - за «Стальные магнолии» Робертс получила премию кинокритиков «Золотой глобус». Непосредственная и искренняя, молодая актриса не только не пыталась изобразить из себя чудо красоты и таланта, но не боялась показаться и откровенно некрасивой. Что, разумеется, не помешало ей выглядеть в кадре просто ослепительно.

Следующая роль и следующая любовь - обаятельнейший Ричард Гир в «Красотке». Этот сказочный фильм с банальным, но абсолютно беспроигрышным с точки зрения психологии сюжетом, сделал Джулию Робертс «звездой».

Правда, против обыкновения она не обратила внимания на Патрика Бергина, с которым снималась в картине «Коматозники» - но тогда уже состоялась встреча с Кифером Сазерлендом; который стал ее кратковременным женихом. Они познакомились опять же на киноплощадке во время подготовки к съемкам «Коматозников». Его спокойный вид «умудренного годами старца» покорил легкомысленную «хорошенькую женщину». «У него старая душа, хотя на самом деле он старше меня всего на один год», - рассказывала знакомым Робертс. Как ей казалось, она нашла мужчину своей жизни. Она была счастлива лишний раз показаться с Кифером в обществе и целовала его по любому поводу. Официальным подтверждением их взаимной любви стал перстень с бриллиантом за 100 тысяч долларов на руке невесты.

Но на самом деле не все было так гладко, как казалось на первый взгляд. Непрерывные съемки, державшие актрису в бешеном напряжении в течение двух лет, привели к тому, что обычно тихая и ласковая Джулия стала настоящим неврастеником. Впрочем, она всегда была немного сумасбродна. Чего, к примеру, стоит хотя бы случай, когда актриса во время съемок холодной осенью ночью на берегу реки (согласно сценарию она была всего лишь в легкой маечке и вся мокрая под ледяным ветром) заставила за компанию раздеться всю съемочную группу. Не мерзнуть же, в самом деле, в одиночестве! И потом - опять сложные съемки - роль феи-босоножки Чинк-Бэлл в картине грандиозного Спилберга «Крючок», где Джулия снималась вместе с Дастином Хоффманом и Робином Уильямсом. По поводу этого фильма ходило множество самых различных небылиц, страшных и чаще всего просто неправдоподобных. Поговаривали даже, что актриса всерьез пристрастилась к наркотикам. Но Джулия яростно отвергла все сплетни, и эту в том числе: «В школе я считала, что сигареты с марихуаной похожи на палец с содранной кожей - представляете, какой богатый у меня опыт употребления наркотиков! Меня ужасно беспокоит то, что люди пускают слухи, а потом обвиняют меня Бог знает в чем. Удивительно, как никто еще не додумался обвинить меня в ограблении банка - впрочем, лучше я не буду подсказывать им эту идею!»

В такой обстановке на 14 июня 1991 была назначена свадьба Джулии Робертс с Кифером Сазерлендом. Церемония должна была состояться в очень узком кругу, не было ни одной опубликованной фотографии. Однако из-за сильного перенапряжения, усугубленного свадебными хлопотами, 16 мая Джулия на целых 5 дней попала в больницу. Официальная причина - осложнение после простуды, на самом же деле - крайняя степень переутомления и сильнейший стресс. Это была плата за популярность и результат многочисленных нервных срывов, поводы к которым давал все тот же Кифер.

Накануне свадьбы Джулия наткнулась в журнале на фотографию своего суженого вместе с некоей «go go gerl» в одном из ночных клубов. Девицей, как оказалось, была 24-летняя танцовщица стриптиза Аманда Райс. В своем интервью прессе Райс похвалялась любовной связью с Сазерлендом и приводила слова Кифера о том, что заниматься любовью с Джулией - все равно, что делать это с «хладным трупом». Тем не менее было объявлено, что свадьба состоится. Правда, в несколько другой обстановке: на съемочной площадке студии «Фокс», где у Джулии только что закончились съемки фильма «Умереть молодым». На церемонию были приглашены все знаменитости Голливуда: 600 «звезд» - актеров, режиссеров, продюсеров. Модельер Мадонны и Джанет Джексон - Ричард Тайлер - приготовил для невесты изумительный туалет: длинное белое платье в классическом стиле. А Спилберг в последний момент изменил расписание съемок, давая возможность молодым провести медовый месяц.

И вдруг за три дня до свадьбы - сенсация: Джулия набралась храбрости и отменила церемонию. До последнего момента она верила, что Кифер сумеет изменить свои привычки, но на мальчишнике накануне свадьбы он опять появился с женщиной. Пытаясь исправить положение, Сазерленд через своего пресс-атташе сообщил, что свадьба не отменена, а лишь переносится. Но пресс-атташе Робертс объявил о решительном разрыве. В день свадьбы «хорошенькую женщину» «засекли» в кафе вместе с лучшим другом Кифера, актером Джейсоном Патриком. 25-летний красавец Джейсон действительно любил Джулию, и к тому же готов был жениться на ней. Увы, ему досталась роль утешителя. Кифер, отменив свой «последний холостяцкий ужин» на 20 персон, отправился в Канаду. Джулия с Патриком улетели в Лондон, а потом, прямо со съемочной площадки «Крюка» - на несколько дней в Ирландию, подальше от Голливуда.

Однако Джейсон, как оказалось, тоже был «не подарок». Жуткие скандалы ревнивца-Патрика неизменно возвращали Джулию к глубочайшей депрессии. Состояние актрисы было таково, что Стивен Спилберг прилюдно поклялся никогда не иметь больше с нею дела. К счастью, они в конце концов расстались друзьями - и с режиссером, и с Джейсоном. Потом неугомонную ветреницу Джулию видели вместе с прославленным Дэниелом Дэй Льюисом, гитаристом из группы «U 2» Дэвидом Эвансом, певцом Блейком Расселом, Шоном Пенном, не говоря уже о безвестных «мальчиках». В конце концов она «перебесилась» и исчезла с экранов на 2 года. Сплетен, как всегда, было много: пьет, колется, больна. Она же просто решила сбежать подальше от шума и проблем и наконец-то отдохнуть.

И вдруг - сенсация: Джулия вышла замуж! В июне 1993 года строптивая экстравагантная «красотка» обвенчалась с известным 35-летним кантри-певцом Лайлом Лаветтом, да при этом заявила, что безумно влюблена в этого некрасивого и в целом очень нелепого внешне мужчину! Они ухитрились пожениться так, что никто на свете об этом не пронюхал. На самом деле свадьба намечалась на неопределенное будущее, но неожиданно Джулия впала в панику и поняла, что хочет этого именно сейчас. На телефонный звонок любимой девушки: «Как насчет того, чтобы пожениться в этот уик-энд?» - Лайл ответил как истинный джентльмен: «Как тебе будет угодно, дорогая». И вот - Робертс сбежала на свадьбу прямо со съемочной площадки фильма «Дело о пеликанах» Алана Пакулы. Проезжая мимо ребят из съемочной группы, неугомонная Джулия крикнула им: «Пожелайте мне удачи!» - а на следующий день они узнали, что эта сумасшедшая вышла замуж!



«The Pelican Brief»

К алтарю Джулия явилась в белом платье, в белом шарфе, но босая. Ее друзья считают, что неприметный внешне Лаветт и молодая красавица Робертс - идеальная пара: «С ним она будет счастлива и спокойна, подобно тому, как маленькая девочка чувствует себя любимой своим отцом». Сама же сумасбродка Джулия признается, что на нее наконец снизошло удивительное умиротворение. Каждый раз, разговаривая с Лайлом или слушая его музыку, она чувствует себя большой умницей. И вообще Робертс считает, что ей просто повезло! Точнее, считала в течение 21 недели - пока не развелась с Лаветтом.

В своем первом после бракосочетания фильме Робертс снялась вместе с Ником Нолтом в комедии «Я люблю неприятности», где сыграла молодую журналистку, своенравную и задиристую. Правда, на съемочной площадке было не до смеха: Джулию беспрерывно мучили общее недомогание и приступы рвоты, - симптомы, очень напоминающие беременность. Разочарование после визита врача, не подтвердившего непрофессионально поставленный диагноз, было ужасным. Актриса находилась на грани нервного срыва. Возможно, именно тогда и родилась мысль о разводе.

Единственная постоянная в жизни непостоянной женщины вещь - любимая профессия, решила Джулия. Ей нравится быть актрисой, ведь тогда она может стать кем угодно: и продавщицей пиццы, и проституткой, может умереть и воскреснуть. А в 26 лет это немало! «Это великая игра в то, чего нет на самом деле. Я не хочу заниматься ничем другим и, честно говоря, не умею ничего, кроме кино. Разве что могу печатать на машинке, да и то плохо», - утверждает Робертс.

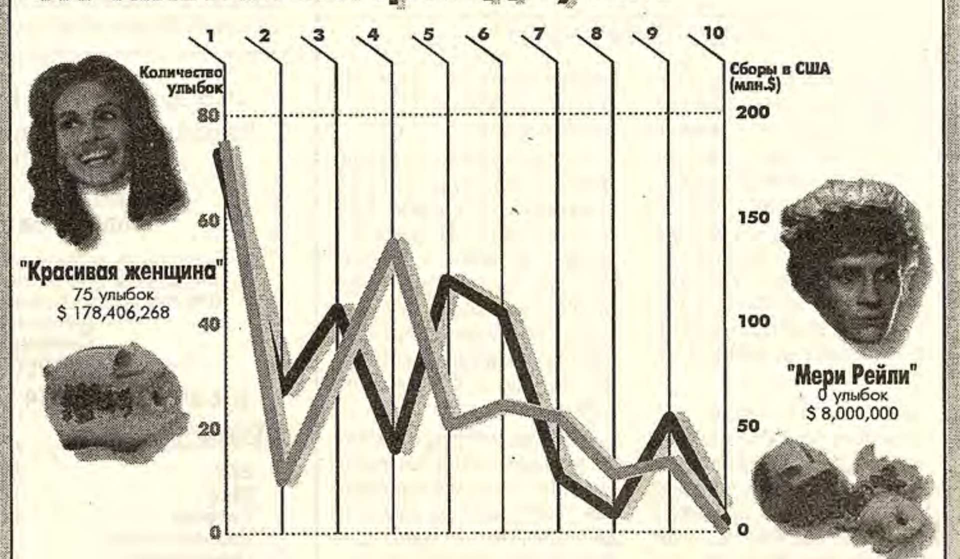
Ее судьба - это история Золушки, которую находит счастье. Только сказка о Джулии не заканчивается свадьбой. Скандально известна картина «Прет-а-порте», где Робертс работала в паре с Тимом Робинсом, в планах - фильм «Свадьба моего друга» с гонораром от киностудии «Трай Стар» в 12 миллионов долларов, а также роковая героиня четвертой серии «Бэтмена». В борьбе за эту роль Джулия одержала победу над Деми Мур и Мишель Пфайффер. Решающим фактором оказались ее губы: по мнению режиссера Джоэля Шумахера, «они такие сексуальные!»

БОЛЬШЕ УЛЫБОК – БОЛЬШЕ ДЕНЕГ

У Джулии Робертс большие улыбки и большие сборы связаны неразрывно. И, как свидетельствует приведенная здесь схема, это не просто обобщение, это факт. С 1990 года, когда фильм «Красотка» сделал ее звездой, Джулия на экране улыбалась все реже и реже. Трудно обвинять Робертс за желание доказать, что она не просто красивое личико, но все ее попытки играть более серьезные роли нагоняли на зрителей тоску. И это немедленно сказывалось на кассовых сборах ее фильмов.

В «Красивой женщине» Джулия улыбнулась 75 раз - не считая случайных смешков и гримас. Шесть лет спустя - в «Мери Рейли» - не было уже ни одной улыбки, и фильм собрал чуть более 8 миллионов долларов (этого не хватит даже для того, чтобы оплатить гонорар самой Робертс).

Когда же Джулия Робертс улыбнется снова? Вряд ли это произойдет в «Майкле Коллинзе», историческом фильме о жизни ирландского революционера. Поклонникам актрисы придется надеятся на талант Вуди Аллена, который пригласил Джулию сняться в своем новом мюзикле.



1. «Красивая женщина», 2. «Коматозники», 3. «В постели с врагом», 4. «Умереть молодым», 5. «Крюк», 6. «Дело о пеликанах», 7. «Я люблю неприятности», 8. «Готовая одежда» (Прет-а-порте), 9. «Есть о чем поговорить», 10. «Мери Рейли».

ОБСЕРВАТОРИЯ

ВОДЯ ДРУЖБУ С «ВИТЯЗЕМ», ПОЗАБОТЬТЕСЬ О КОЛЬЧУГЕ

Алла БОБКОВА, критик

Президент МКФ «Золотой витязь» Н.Бурляев и его единомышленники прилагают колоссальные усилия, чтобы превратить свое детище из самодеятельного в профессиональное.

Прошлогодний, IV «ЗВ» в Москве имел достаточный набор фильмов высокого и хорошего эстетического уровня (большинство этих лент знаю по другим фестивалям). Почти та же картина повторилась в Минске: под решением жюри игрового и анимационного кино, за исключением одного приза, может подписаться строгий критик. Прекрасный квинтет составили фильмы «Сад» словака Мартина Шулика, «Играющий с тарелок» поляка Яна Якуба Кольского, югославский «Чужая Америка» Горана Паскалевича, «Все от нуля» болгарина Ивана Павлова, занявшие почти все призовое пространство. Конкурсные картины Украины, Беларуси, России, на мой взгляд, сильно не дотягивали до художественных кондиций лент стран Центральной и Восточной Европы. Если с присуждением диплома оператору Владимиру Васиневскому (телефильм «Западня для зубра. Витовт», режиссер В.Шевелевич, Белорусское ТВ) соглашаешься, то «Бронзовый витязь» фильму «Сын за отца» (режиссеры Николай Еременко-мл. и М.Касымова, «Беларусьфильм» - «Мосфильм») - скорее дань гостеприимству государства, принявшего V «ЗВ», чем оценка достоинств эскизного, сбивчивого по жанрам и драматургии фильма.

Плыть бы в ладье безмятежности и дальше с витязем в обнимку. Только вот смущает меч, вынутый им из ножен.

Впрочем, можно предложить еще один символ, выражающий, как говорят, почти не замаскированные политические акции: фигуру российского кинодокументалиста с крестом на шее или без него, в одной руке держащего свиток с тщательно отобранными именами героев-патриотов, в другой - с именами тех, кого следует считать князями тьмы, идейно ослепшими. Даже в той небольшой части российской документалистики, которую удалось увидеть до или во время фестиваля (в моем списке 11 российских, 6 белорусских, 1 украинская ленты), ощутим мощный пропагандистский напор русского национал-радикализма. Его доктрина начинается с обвинений: современные бесы-демократы поставили русский народ на колени, продали Россию иноземцам, через средства массовой информации вышибают из соотечественников русский дух.

Героями фильма-дипломанта фестиваля «Тихая моя Родина» («Среди своих») режиссера Л.Коршик (Екатеринбург) стали идеологи национал-патриотизма - литературный критик, участник фестиваля Александр Казинцев, публицист Ксения Мяло. Метафорой картины надобно считать кадр, где барану-России отсекают голову, а идейная формула словесно выражена А.Казинцевым: «Русская нация находится в психологическом шоке». Это довольно распространенный тип российского фильма-кентавра, в котором либо ангажированность, либо «железная» приверженность идеологии национал-патриотизма эмоционально проигрывает живым чувствам кинематографиста.



Другой тип российского фильма, представленный на фестивале, относится к невзоровской ориентации и стилю. Это одиозные ленты, как документальная «За что нам это послано» В.Дубинина или фильм «Смертельный грех» четырежды лауреата «ЗВ» Ю.Азаренка, где все причины войн в Чечне и Югославии укладываются в заданную формулу: виноваты сатанисты, разрушившие СССР.

Но были и картины, в которых любовь к России выражена без тенденциозности. В частности, «Прибытие поезда» А.Железнякова, «Дедушкина молитва» В.Осьминина, «Мы вернемся с победой!» В.Реброва. Глядя на это соседство, хотелось сказать организаторам V «ЗВ»: если столь массированно вы пропагандируете собственные идеологические установки, то не прячьтесь за главным девизом фестиваля «За нравственные христианские идеалы. За возвышение души человека».

Культурная акция, каковой является «Золотой витязь», включала организационное мероприятие, названное Н.Бурляевым главным итогом: создание Международного союза кинематографистов славянских и православных народов. Слово «союз» вскоре заменили на «объединение». Обнаружив среди организаций-учредителей новоявленного объединения Союз писателей России, в ответ на предложение индивидуально вступить в сообщество Н.Бурляева я написала как бы протест-заявление. Он включал просьбу не принимать меня в предложенную организацию и обоснование: мне чужды идеи СП России и его печатного органа «Наш современник». Чужды по причине провозглашения национал-патриотической идеологии мессианством, а ее приверженцев - единственными спасителями России. Пропаганда этой идеологии сопровождается агрессивными нападками на художников, не разделяющих взгляды «заединщиков».

В заявлении я также пожелала узнать, что же это за Союз творческих работников Беларуси, который также стал учредителем объединения Н.Бурляева. Если таковой у нас существует, то он сильно законспирирован. Может, имеется в виду Белорусская конфедерация творческих союзов и культурных фондов, возглавляемая Н.Еременко-старшим? В таком случае - извините. Белорусский союз кинематографистов, входящий в состав конфедерации, решения о вступлении даже не обсуждал. В Белорусском фонде культуры и Союзе музыкальных деятелей ответили: письменных решений на этот счет нет. Так что недоумение не снято.

Пишу об этом потому, что метод «держим карты вверх рубашкой, а масть откроем в нужное время» наличествует в действиях организатора «ЗВ». К примеру, орден и премия Андрея Первозванного, данные в награду президенту Беларуси, - одновременно орден какой-то общественной военной организации, которая сама их и раздает. И это отнюдь не высший орден церкви (газета «Фемида», N21). Знаю, что на III фестивале «ЗВ» в Тирасполе (1994) вдруг объявился флаг БССР, что вызвало протест со стороны официальных кругов Молдавии.

Мелочи? По фактологии - да. По технологии - продуманность приемов, материализация знаков своей идейной среды. Об этом не стоило бы и говорить, если бы на V «ЗВ» не звучало из уст авторитетных людей: «Золотой витязь» - самый честный фестиваль». Да, честный для одних и с открыто-замаскированными целями для других; профессиональное единение для одних и раскрытие глаз для других. А в целом он отразил явные и подспудные социально-мировоззренческие борения, жажду общения и травмированность профессионального разрыва. Говорю про эсэнговскую кинематографическую братию. Про всех славян - не знаю.

САЛОН ПРИЧЕСОК
ШАРМ
Истинное искусство прически
пр. Партизанский 5
Тел: 222-45-70

НЕЗДОРОВЫЙ БЛЕСК КРЕМЛЕВСКИХ ЗВЕЗД

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Кремлевские звезды горят для нашей публики гораздо ярче отечественных. Поэтому, видимо, Минск в последнее время стал местом, которое регулярно посещают российские мэтры театра и кино. Как правило, их выступления проходят при аншлагах. Но разочарование постигает тех, кто кроме созерцания кумиров хочет получить еще и эстетическое наслаждение от их игры.

29 мая нас в очередной раз посетил российский десант, движимый естественным желанием каждого подзаработать. Зрителям был обещан показ отрывков из знаменитого спектакля Эфроса «Тартюф» в исполнении Станислава Любшина, Алексея Жаркова и Елены Майоровой. Но «Тартюф» оказался лишь незначительным эпизодом в финале. Основную часть программы занимали механически «отчитанные» отрывки из Чехова, Бунина и Зощенко. Из трех актеров лишь Жарков был расположен к оживленному общению с публикой, хотя и чаще остальных путался в микрофонных проводах. «Баню» Зощенко он читал сочно, с задором и со знанием дела.

Впрочем, актеры не слишком долго обременяли зрителей своим присутствием. Продолжительные паузы между их выходами занимали миниатюры, исполняемые на гитаре Михаилом Виноградовым, и зажигательные цыганские напевы. Даже трудно сказать, чье выступление было более продолжительным - музыкантов или актеров, но, бесспорно, первые (несмотря на то, что не были заявлены в программе) держались на сцене куда достойнее.

Аплодисменты - неопровержимый показатель успеха или провала выступления - в конце звучали гораздо слабее, чем в начале, и были скорее всего не проявлением благодарности, а шагом исключительно дипломатическим. Закончив истязание своей партнерши, которое доставляло соблазнителю не больше удовольствия, чем его инфантильной жертве, Любшин удостоил особым вниманием детей, получивших утешительный приз в виде извинений «за непристойное поведение» шалуна-Тартюфа. Пожалуй, этот мини-монолог и был самым живым и откровенным из всего произнесенного им в этот вечер: на этот раз слова неожиданно зазвучали отчетливо и бодро. Монотонная актерская служба закончилась.

ПОДАРОК ОТ ПАПЫ РИМСКОГО

Людмила ГУЛЯКЕВИЧ

Последняя неделя мая для варшавян, отличающихся массовой любовью к классической музыке и одновременно религиозностью, началась со вторника, когда здесь в костелах Старого города и Краковского предместья открылся фестиваль духовной музыки.

Благодаря юбилею - 400-летию статуса столицы государства, а также тому, что глава римско-католической церкви родом из Польши, Варшава удостоилась небывалой чести. Самым знаменитым гостем фестиваля в этом году стала Сикстинская Капелла - старейшая вокальная группа в мире. Название капелле дало место ее «прописки» - Сикстинская Каплица, часть Ватиканского Дворца, названная в честь Папы Сикстина IV. Сам же коллектив значительно старше каплицы, выступая уже 1100 лет. Статус Сикстинской Капеллы исключителен: она никогда не гастролирует самостоятельно, выступает только в Ватикане или сопровождает Папу во время его поездок. На выезд Капеллы, вызванный желанием Папы Иоанна Павла II отблагодарить варшавян за присвоение ему звания Почетного Гражданина Варшавы, должны были согласиться все кардиналы.

За столь долгую жизнь капеллы сложились и другие табу, которые должны подчеркивать ее исключительность и неповторимость. Например, произведения из репертуара Капеллы, которые заказывает лично Папа, никогда не публикуются. На протяжении нескольких веков только Сикстинская Капелла могла в Великую (Пасхальную) Неделю исполнять известное девятиголосное Miserere Allegriero, которое нельзя было переписывать и петь за стенами Базилики. Это табу нарушил в свое время 14-летний юноша, которого, конечно же, звали Моцарт: он записал произведение по слуху.

Помимо музыки и религии, для поляков по-настоящему свято еще одно - дети. А потому фестиваль духовной музыки плавно перешел в грандиозный детский фестиваль. День ребенка 1 и 2 июня отмечался повсеместно: в Варшаве не осталось ни одного укромного уголка или скамейки в парках, которые не задействовали бы щедрые спонсоры, организуя самые разнообразные развлечения для детворы. Наверное поэтому часть детишек запустили даже в Сейм на совместное заседание взрослого и детского парламентов. А президент Квасьневский предавался школьным воспоминаниям о нелюбимой математике в компании детишек в закрытом во все остальные дни парке при Президентском Дворце.

ПОГОВОРИЛИ С БОГОМ НА ЯЗЫКЕ МУЗЫКИ

Владимир ГЛОД

В пятнадцатый раз Гайнувка, что в Белостокском воеводстве, становится местом проведения международного фестиваля церковной музыки.

Гайнувка, где сегодня живут тысячи людей, считающих себя белорусами, как нельзя лучше подходит для такой «імпрэзы». Именно стараниями церкви, имеющей здесь сильные корни, удалось сохранить тягу к белорусскому языку и культуре. Приезжим это не сразу понятно. Может, поэтому ошибся даже такой опытный дипломат, как нынешний министр иностранных дел Беларуси. Как рассказал один из здешних активистов белорусского движения инженер Михаил Байко, Владимир Сенько, только начавший работать послом в Польше, приехал в Гайнувку и сказал: мол, белорусы сохранили здесь православие. Пришлось его поправить: это духовенство сохранило белорусскость.

Открытие фестиваля традиционно проводится в церкви, возведенной в самом центре городка. Насколько важным считается этот праздник музыки, можно судить по тому, что на открытии мэр Гайнувки зачитала личное приветствие его участникам от Александра Квасьневского. Впрочем, внимание руководителя страны к Гайнувке можно объяснить чистой прагматичностью: подавляющее большинство избирателей, когда им предстояло сделать выбор между Валенсой и Квасьневским, предпочли последнего.

Целую неделю в Гайнувке звучала церковная музыка. И если жители Гайнувки получали удовольствие от услышанного, то членам жюри приходилось не забывать о работе. В прошлом году главный приз получил камерный хор филармонии из Гомеля. В этом многим хотелось, чтобы высшая награда досталась представителям другого государства, к примеру, такого экзотического, как Кения, чей церковно-православный хор произвел огромное впечатление. И все же мастерство белорусских артистов было выше. Жюри присудило главный приз хору Белорусского радио и телевидения, которым руководит профессор Виктор Ровдо. Специальная награда жюри - большой почетный приз - присуждена самому Виктору Ровдо.

P.S. *Редакция благодарит за помощь в организации поездки начальника консульского управления МИДа РБ Михаила Алексейчика и исполнительного директора акционерного общества «СовАВТО-Брест» Виктора Сапронова.*

К СТИНГУ – В ВАРШАВУ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Любите ли вы Стинга? Вопрос, конечно, не совсем удачный: горячие поклонники певца могли посетить его концерт в Москве. 18 июня Стинг выступает в Варшаве. И у вас есть возможность послушать его там. Выезд из Минска 17 июня автобусом, в программе: отель «Пражский», дегустация пива в Старом городе, собственно концерт, клуб «Титаник». Все удовольствие стоит $80, но: молодежи, художникам, артистам, музыкантам - скидка до 30%!

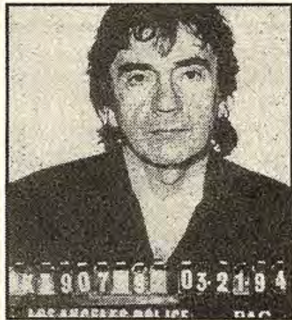
Справки по тел.: 220-49-22, агентство «Старз Друк».

НИЧТО ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ НИКОМУ НЕ ЧУЖДО

Алла ЗМИЕВА (По материалам зарубежной прессы)

Многим голливудским знаменитостям приходилось позировать не только перед фотообъективами репортеров, но и в полицейских участках, так как закон в Америке одинаково суров ко всем, даже к «звездам». Хотя некоторым скандальная слава даже прибавляет популярности...

Актер Дадли Мур был задержан полицией Лос-Анджелеса в 1994 году в возрасте 59 лет за хулиганство, учиненное в одном из местных баров в состоянии сильного алкогольного опьянения.



Элвис Пресли был арестован в одном из отелей Лас-Вегаса за нелегальное ношение оружия.



Джейн Фонда в 1970 году в возрасте 32 лет была задержана в Кливленде во время насильственного разгона антивьетнамской демонстрации.



Даже знаменитый Аль Пачино оказался в тюрьме в 1970 году за наркотики.



Кину Ривз («Скорость», «Джонни Мнемоник») задержан за хранение наркотиков, вождение автомобиля в состоянии алкогольного опьянения и дебош.



Бывший футболист и актер Джейн Симпсон был арестован по обвинению в убийстве своей жены Николь и ее приятеля. После почти годового процесса он был оправдан судом присяжных.



Денис Хоппер («Голубой вельвет») был арестован в 1975 году в возрасте 39 лет за бродяжничество и пьянство.



Микки Рурк в 1994 году задержан полицией Лос-Анджелеса за демонстрацию своих боксерских способностей в одном из баров.



Однако, по всеобщему признанию, «победителем» криминальных приключений стал английский актер Хью Грант, который в июне 1995 года был задержан полицией Лос-Анджелеса за то, что занимался любовью в автомобиле на бульваре Сан-Сет с девицей Денизой Браун, чьи недорогие услуги мог купить любой желающий. Пожалуй, большего дохода от работы Дениза не получала еще никогда. Ведь теперь ей не приходится «размениваться по мелочам» на улицах Лос-Анджелеса, ее популярности хватило для того, чтобы стать рекламной моделью некоторых дорогих компаний.



ЖЕНА ДЕРЖИТСЯ ИЗ ПОСЛЕДНИХ СИЛ

Ольга УЛЕВИЧ

Александр Филиппенко из физика стал лириком, а точнее актером. В те далекие 50-е физики были в почете, а лирики – в загоне. Физтех, Гагарин, атомная водородная бомба – вот что было интересно и модно в хорошем смысле слова. И Александр Филиппенко штурмовал Долгопрудный. Но как только началась первая сессия, тут же оказался в агитбригадах, которые ездили по Подмосковью, читал Зощенко, Твардовского, стал участвовать в первых КВН.

-- Я даже нашел у мамы записную книжку, из которой узнал, что был на втором слете пионеров Беларуси почетным гостем от Казахстана. Особых любовных приключений не было - не хватало времени.

-- А не было ли неприятностей, связанных с вашей излишней активностью и острым языком?

-- Все было позже. На наших традиционных физтеховских вечерах, поскольку вуз был в какой-то степени закрытый, нам разрешали все. Тогда пришла любовь к хорошему слову, к высокому уровню сатиры.

-- Не хотите ли вы сказать, что годы на физтехе дали больше, чем учеба в театральном училище?

-- Если бы не было моих старших друзей, аспирантов-шестикурсников, настоящих стиляг, джазменов, с которыми я провел эти годы, не состоялся бы Филиппенко. Я помню первые приезды к нам на факультет Леши Козлова. Помню, как появились первые книги, альбом Чюрлёниса. Сейчас трудно представить себе, что тогда все это было запрещено, и Есенин был кулацким поэтом, которого не проходили. А кто такие Булгаков и Платонов - мы и вовсе не знали.

-- А сейчас, когда все разрешено, наверное, еще труднее приходится?

-- Безусловно, труднее. Если сегодня за какими-то текстами вы увидели нечто большее и открылась личность Филиппенко, то мне удалось сохранить себя и остаться интересным. Ведь два часа на сцене высвечивают, как рентген. Немногие это выдерживают, кое-кто просто работает на потребу публики. Что делать? Такое больное нынче время.

-- Александр, вы столько лет подряд читаете Зощенко и для многих, наверняка, стали живым воплощением Михаила Михайловича...

-- Вы знаете, я уже думал: не пора ли менять имидж, не пришло ли время. Говорят, что каждые 12 лет требуется какое-то обновление в жизни... Но близких своих друзей я менять не согласен. С ними я чувствую себя очень хорошо, мы до сих пор говорим практически на одном языке. Однажды на чьем-то шестидесятилетии один из нас подал умную мысль: «Ребята! Почему мы только юбилеи отмечаем? Давайте каждый год собираться! Нам ведь уже мало осталось!» Вот и стараемся своей узкой компашкой не упустить время.

А как-то мы снимались в фильме вместе с Анатолием Ромашиным, и выяснилась одна интересная подробность. Оказывается, Ромашин в свое время совершенно случайно попал во МХАТ, а заканчивал он какое-то училище по специальности военного механика, был командиром торпедного катера. И когда мы это выяснили, поняли, почему так легко сошлись друг с другом. Извилины математиков, видимо, развиваются каким-то определенным образом.

-- Ну а романы? Они были в вашей бурной молодости? А то складывается впечатление, что лучшие свои годы вы отдали студенческой самодеятельности.

-- Романы, конечно же, были. Сразу хочу сказать, что у меня трое детей в двух разных местах.

-- Никак в Ростове-на-Дону?

-- Нет-нет, все рядом. Знаю я эту старую шутку: «Гусары, у вас дети есть?» - «Где-то есть». Старшие дети, Мария и Павел, у меня студенты-гуманитарии - третий и второй курс. Младшая дочь Александра, которой сейчас десять лет, закончила пятый класс и уже с упоением рассказывает анекдоты.

-- Трудно ли вам не вмешиваться в дела детей?

-- Нет. Старшая пара живет отдельно от меня. А вот у Машеньки кавалера нет, и я уже начинаю переживать. С детьми у меня хорошие отношения, и даже с женой нам удается решать все конфликты мирным путем. Я придерживаюсь позиций домостроя, но без свидетелей мы всегда можем договориться. Хотя трудно. Я - Дева, она - Близнецы, и по всем гороскопам мы не сходимся.

-- А первая жена, судя по всему, вообще была Скорпионом?

-- Первая моя супруга училась в филологическом вузе и во Дворце культуры МГУ играла в студенческом театре, занималась в фортепьянном классе. Однажды вместо Максима Дунаевского, который не смог отлучиться из города, она поехала с нами на гастроли. Так мы и познакомились. Ну и... от любви, наверное, родятся дети. А как все произошло потом - очень трудный вопрос. Мне, наверное, нужно придумать для себя какой-то ответ на него. Если он есть вообще. Поскольку, если бы был какой-нибудь роман на стороне, наверное, было бы проще объяснить этот развод... Но женщины, разве вас поймешь? Ей казалось, что я слишком много работаю, не уделяю времени семье, и она предложила разойтись. Но на третий день после того, как я узнал об этом ужасе (а я никак не ожидал такого удара), я в читалке Дома актера я познакомился со своей второй женой. Она поступала на режиссерское отделение в Щукинское училище, а я заканчивал. У меня были контрольные, которые я дал ей списать, потом еще три дня в библиотеке познакомился - и все. Сейчас она работает телевизионным режиссером.

-- Значит, правда, что вы не сторонник актерской профессии и рады тому, что ваша жена не стала актрисой?

-- Еще больше я рад тому, что мой старший сын не поступил в этом году в Щукинское училище. Я ничего не предпринимал, но он все-таки дошел до третьего тура. Я приехал ночью, когда комиссия уже заканчивала работать и, улыбаясь, спрашиваю: «Ну что - не прошел!? Какое счастье!» Они в страхе смотрят на меня: «Первый раз видим такого папашу.» Правда, потом мне жена сказала, что я был недостаточно активен. Ну а куда активнее? Приходит человек, сдает документы: «Филиппенко Павел Александрович». Первый вопрос: «Скажите, Александр Филиппенко...» «Да, папа». Ну что еще нужно сделать?

-- А откуда такое нежелание видеть своих близких в этой профессии?

-- Престижность профессии сегодня очень упала. А мой сын, как и я, - индивидуалист-эгоист. Он солист группы в стиле гранж - это еще дальше за рэпом. Я был на этих страшных концертах. Разве это танцы? Скачут, как козлы, женщины где-то в стороне. Танец - это ведь отношения двух людей. Он и она. Третьего рядом не должно быть никого. Но Градский меня успокоил: «Это мужская эмансипация. Не трогай, еще два года и само отпадет.»

-- А первую свою любовь вы помните?

-- Конечно, все это было. Было под гитару, в горах, в Алма-Ате. Но больше я вам ничего не скажу.

-- Очень романтично. А сейчас, в наше больное, как вы говорите, время, этого уже нет?

-- Есть! Помните, у Зощенко: мне бы жить да радоваться, пузырь у меня отличный - не протекает. Сейчас новые отношения, иной уровень общения и требований. Хочется покоя и воли, свободы, значит. Не хочется суеты...

-- То есть без гор, без Алма-Аты, без цветов?

-- Нет-нет-нет. Ну как это? Женщин всегда надо носить на руках - на шею они сами сядутся - всегда удивлять.

-- И как это у вас получается? Удивлять?

-- Слабо. Но пытаюсь выдумывать какие-то странные подарки, необычные поступки.

-- ???

-- Это секреты моей кухни. Но один случай могу рассказать. Мы снимались с Костолевским в Кишиневе, четыре дня, с утра до ночи не выходили из павильона, прямо на съемочную площадку нам привозили все необходимое, даже фрукты и виноград «Изабелла». Но чем удивить по приезду? Тем более, когда времени абсолютно нет. Я знал, что в Кишиневе должна быть отличная кондитерская фабрика, и заказал администратору: сбегай купи мне ящик мармеладу и ящик пастилы. Именно ящик! И когда я прилетел и вечером на глазах у семьи прямо на столе вскрыл ящик и ящик...

-- Впечатлило?

-- Еще бы! Также и с любыми цветами, которые я до сих пор приношу жене рано, часов в восемь утра. Домой обычно добираюсь на метро, благо, недалеко. Народ смотрит: ясно - артист. А я еду и твердо знаю, что надо все-таки донести эту охапку.

-- А как вы зарабатываете деньги сегодня?

-- Поездками в Минск.

-- И на эти деньги можно жить?

-- Ну, еще в Сургуте бываю, в Воронеже, в Пскове, Северодвинске, но все отдаю...

-- Жене?!

-- Нет, на постройку декораций. Жена держится из последних сил. Сейчас я сам субсидирую свой спектакль по «Бедным людям» Достоевского. Не буду говорить, сколько я уже вложил, но надеюсь, что спонсоры помогут довести дело до конца. Хотя Филиппенко в этом плане не везет, он всегда опаздывает. Прихожу, а мне говорят: где вы были 2-3 года назад, мы деньги шальные все раздали. Но вот московский мясокомбинат вызвался помочь.

-- Мясом?

-- Смейтесь, смейтесь. Прямо на афише будет стоять - объединение «Царицыно». А еще выяснилось, что губернатором Ханты-Мансийского округа является Александр Филипенко, но с одним «п» и даже не родственник. Может быть, у него я что-то попрошу. Хотя это очень сложно. Но уже в сентябре планирую приехать в Минск с премьерой.

ПОЛНЫЙ ВПЕРЕД!

Дмитрий М. ЭПШТЕЙН

В расширяющуюся воронку, поглощающую один за другим столичные клубы, реггей-клуб «Аддис-Абеба» пока, к счастью, не попал. Тем не менее многие завсегдатаи заведения, заметив на афише к 1 июня надпись «закрытие сезона», озаботились.

Все не так уж страшно. Просто-напросто руководство клуба решило воспользоваться своим законным правом на отдых. В связи с этим и было принято решение о закрытии «Аддис-Абебы» на каникулы. Впрочем, не тут-то было! Общественность была возмущена эгоизмом «абебовцев», лишающих культурного отдыха многих завсегдатаев клуба. Пришлось срочно реагировать. И жесткое решение было отменено.

Итак, на лето закрылся клуб «Аддис-Абеба». Но открыл свои двери «Аддис-Абеба Light». Изменения коснулись не только названия. В течение летнего сезона для общения смогут собираться только владельцы клубных карт. Причем, если изволят доплатить по 10 тысяч рублей. Посторонние допускаться не будут. Кстати, через прозрачную стену кинотеатра «Пионер» любопытствующие смогут заглядывать с улицы. В три раза слабее станет звук: вместо 1,5 киловатт будет всего 0,5. Главное - не станет «живых» выступлений. Зато время от времени можно будет увидеть другие представления. Первым из них должен стать вечер детской песни.

А пока - до осени! Смотрите на светофоры, пусть их цвета напоминают вам о реггей!

РАЗМЕСТИМ ВАШУ РЕКЛАМУ
В ИЗДАНИЯХ
ЛИТВЫ, ЛАТВИИ И ПОЛЬШИ
ТЕЛ. (0172) 238-588

ДЖЕКСОН СТАНОВИТСЯ ВСЕ БЛИЖЕ

Людмила ГУЛЯКЕВИЧ

20 сентября в Варшаве состоится единственный концерт звезды поп-рока Майкла Джексона.

Джексон уже несколько лет не удостаивал Западную Европу своими гастролями. Планируемое же нынче турне захватит несколько европейских столиц. Поэтому тысячи фанов Джексона из Германии и Скандинавии собираются приехать именно в Варшаву.

Для самой Варшавы, которую очень любят звезды первой величины, концерт Майкла Джексона в варшавском аэропорту «Бемово» (не путать с аэропортом «Окенце») станет крупнейшим музыкальным событием последних лет. Концерт поп-звезды в Варшаве смогут увидеть 100 тысяч человек.

С ПРИВЕТОМ ИЗ ЗАСТЕНКОВ

Олег БЕБЕНИН, Флориан КВЯЦ

На проведенной в конце мая пресс–конференции руководство Белорусского народного фронта объявило о тактике своей борьбы с режимом Лукашенко на ближайшее время. Для того, чтобы народные массы не расслабились, почти каждую неделю лета решено проводить какие–либо массовые акции. Благо поводов к ним предостаточно.

Утром 30 мая зампредседателя БНФ Юрий Беленький получил подписанное прокурором города Куприяновым «Официальное предупреждение о недопустимости нарушения закона». В нем говорилось, что «проверкой, проведенной прокуратурой города Минска, установлено, что Белорусским народным фронтом планируются и проводятся мероприятия, целью которых является незаконное воздействие на ход расследования уголовного дела, возбужденного прокуратурой города Минска, об организации 26 апреля 1996 года групповых действий, грубо нарушающих общественный порядок...» На этом основании прокурор официально предупредил фронт «о недопустимости указанных нарушений законности» и разъяснил, «что в случае проведения вышеуказанных акций прокуратурой города Минска будет поставлен вопрос перед Минюстом РБ о принятии к БНФ мер...»





Данное предупреждение было передано в Минюст, который на его основании вынес фронту второе предупреждение (первое датировано концом апреля), после которого партию могут закрыть на законных основаниях.

Все обвинения в свой адрес фронт категорически отвергает. Оно и понятно - даже не имея к акциям никакого отношения, партия подвергается постоянному прессингу со стороны властей. 31 мая, например, был арестован счет БНФ и выдвинуто требование к банку выдать прокуратуре полную информацию о движении средств на этом счету. Что будет, если кто-то из руководства БНФ признается в подготовке хоть одного публичного мероприятия, объяснять не надо.

Поэтому мероприятия эти проходят без малейшего касательства фронта. Последнее из них состоялось вечером 30 мая. Это был пикет, проведенный в знак солидарности с находящимися за решеткой с 26 апреля украинцами и другими политзаключенными. Так как законным путем получить разрешение на акцию ныне практически невозможно, она была несанкционированной. И разогнанной - так уж повелось в последнее время.

Проявив невиданную дотоле жестокость, сотрудники ОМОНа устроили карательную акцию на самом оживленном участке проспекта Скорины. Очевидно то, что на этот раз целью властей была показательная расправа. Которая им вполне удалась - когда люди в камуфляже начали хватать, избивать и запихивать людей в «воронки», в считанные минуты все прохожие, находившиеся на тротуарах проспекта, превратились в ярых антагонистов существующему режиму. Пикетчиков брали «на глазок», руководствуясь возрастом, предпринимаемыми действиями или выкрикиваемым лозунгом.

В результате этого беспредела было задержано более ста человек, 25 из которых было выпущено тем же вечером по причине несовершеннолетия.

На всех остальных (по данным УВД Мингорисполкома их было 84) были составлены протоколы. Явным и мнимым участникам акции в основном были вынесены штрафы. Полтора десятка пикетчиков получили «сроки» от трех до десяти суток. Последний «пришили» исполнительному директору центра «Белорусская перспектива» Виктору Ивашкевичу.

ИНТИМНЫЕ ПОДРОБНОСТИ О ТЮРЕМНОЙ ЖИЗНИ

3 июня в редакцию пришел парень, отсидевший свои трое суток в спецприемнике на Окрестина,36. Это время он провел в камере, в которой сидели наиболее, с точки зрения милиции, активные участники акции. Он передал нам чудом попавший в камеру юбилейный номер «Имени» с надписью «Вязьні рэжыму віншуюць газету «Імя» з угодкамі. Шчырыя віншаваньні з-за турэмных кратаў.» Среди 13 подписей - автографы члена ПС Павла Карназыцкого (6 суток), Александра Омельченко, предоставлявшего нам фотографии с «Чернобыльского шляха» (5 суток), заместителя главы «Белого легиона» Вячеслава Белова (7 суток) и самого Виктора Ивашкевича.

По словам Владимира (фамилию он просил не называть), в камере Ивашкевич выполняет обязанности «пахана», Белов - его заместителя. Кормят заключенных через день, так что из продуктов в изобилии только хлеб. Из которого, со скуки, изготовлены шашки и кости. Опять же от нечего делать политзеками переделан на белорусский лад гимн УНА-УНСО, в котором, в частности, появились слова о том, что



«...Пад акупантам Гародня і Магілеу.
Ад Беластоку да Смаленску
На кол пасодзім халуеу.»

И так далее. Причем петь данное произведение планируется прежде всего на митингах и демонстрациях. Рассказал Владимир и о том, что среди задержанных 30 мая оказался глухонемой человек. В протоколе, составленном «под копирку», глухонемого обвинили в том, что он «громко кричал, нецензурно выражался и махал руками».

Несмотря на бодрое настроение, все заключенные довольно сильно избиты. Причем некоторые - уже в РОВД. К ним применялись различные «воспитательные» меры типа «ласточки» (стягивание рук и ног за спиной) или «растяжки» (попытка посадить человека на шпагат). Практически все из этих ребят были свидетелями избиений демонстрантов ОМОНовцами. Думается, всего этого они никогда не забудут.

То, что публичными карательными мерами власти пытаются запугать народ - очевидно. Для пущего устрашения нужно еще поднять шум в прессе и устроить несколько показательных процессов. Понятно и то, что таким вот образом власти готовятся к массовым выступлениям рабочих, которые, по словам лидеров БНФ, последуют осенью-зимой этого года. Вот только не разумеют эти власти, что сила - «последний довод королей» - на то есть, чтобы быть последним.

СИДИТ ЗА РЕШЕТКОЙ, В ТЕМНИЦЕ СЫРОЙ...

Из СИЗО N1 УВД Мингорисполкома вышел на свободу первый белорусский тюремный дневник времен правления ППРБ. По литературным параметрам он еще далек от совершенства - автор Андрей Ромашевский только начал осваивать нетрадиционный для себя жанр. Ранее он выступал на страницах печати в качестве идеолога белорусской Партии любителей пива.

Тюремный дневник Ромашевского, написанный в лучших традициях подпольной борьбы на мятых розовых салфетках, сообщает нам, что

> *«еще за несколько дней до шествия меня начало беспокоить предчувствие того, что для сил оппозиции этот черный юбилей станет переломным. Именно предчувствие значимости события вывело меня на правый передний фланг колонны демонстрантов...»*

Далее в «записках из мертвого дома» рассказывается о всех перипетиях задержания и тех обвинениях, по которым главного любителя пива РБ пытаются привлечь к уголовной ответственности. Особое место отведено «теплым» отношениям подследственного со следователем Раковчуком и прокурором Ленинского района Жуком.

За сутки после задержания Ромашевский успел побывать в ОВД Центрального и Ленинского районов, в ОП на Карла Маркса, а так же в ИВС УВД Мингорисполкома, что на улице Фабрициуса. По его мнению, это - наиболее неприятное место лишения свободы из всех, где ему «посчастливилось» побывать.

> *«Холодная камера со «сценой» из досок, на которой приходится спать, есть, сидеть и ждать, когда за тобой наконец-то придет конвой. Кормежка - один раз в сутки. Утром и вечером выдают пол-литра темного кипятка - «чая». Если утром увозят на допрос - останешься без обеда. Ни водопровода, ни канализации в камере нет. Заснуть на голых досках удается, лишь основательно устав в поисках подходящей для сна позы.»*

В день Международной солидарности трудящихся Ромашевского переправили на «Володарку», в камеру N179 на третьем этаже. Именно из этого помещения площадью 3 на 6 метров вице-президент ПЛП Андрей Борисович Ромашевский начал руководить околореволюционной деятельностью пивных масс Отечества. К сожалению, опубликовать переписку вице-президента со своей партией невозможно прежде всего из соображений конспирации. Доподлинно известно лишь то, что никаких терактов против врагов любителей пива партия пока не готовит.

Судя по идеям, содержащимся в дневнике, Ромашевский уже сегодня может претендовать на звание первого официального революционера ленинского типа Республики Беларусь.

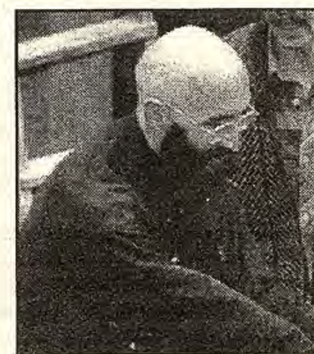
> *«Терпение диктатуры на этот раз сломалось. И это вполне объяснимо. Грубая сила и полицейские репрессии - последнее средство для неспособных поддержать стабильность в обществе нормальными методами... Хотелось бы надеяться, что столь ненавистный мне режим охлократической диктатуры действительно настолько утратил контроль над ситуацией, что оказался вынужденным пойти на самые крайние меры.»*

Звучит жестко, но осторожно. Революционно, но с учетом специфики белорусского общественного сознания. Впрочем, у нас даже за такие слова вполне могут увеличить срок.

Начиная с 3 мая Андрей Ромашевский перестал вести дневник «по причине полного однообразия тюремной жизни». Однако, в скором времени он обещает порадовать нас тюремной эссеистикой.

Тем не менее есть основания предполагать, что следственные органы в ближайшее время заинтересуются отнюдь не художественной стороной деятельности Ромашевского. Как сообщил уполномоченный представитель президента ПЛП Чернышева Юрий Юхнович, в последнее время наш Минюст проявил небывалую активность в стремлении провести тотальную проверку партии. Сотрудник управления по общественным организациям Лабусов обратился к Юхновичу с требованием предоставить для проверки всю партийную документацию, иными словами, выдать списки партийцев. Местонахождение которых известно только Ромашевскому и Чернышеву. Первый сейчас к спискам доступа не имеет, второй же на время отпуска от руководства отстранился.

По словам Юхновича, министерство юстиции осталось очень недовольно общением с представителями любителей пива, о чем может свидетельствовать эмоциональная фраза Лабусова: «Профсоюзы мы предупредили, БНФ предупредили, а более мелкие партии будем закрывать.»



ПОПАЛ ПОД ЛОШАДЬ

КОМПАРТИЯ НА «ПЕРЕЛОМНОМ» ЭТАПЕ

Владимир ГЛОД

Парламентский лидер коммунистов Сергей Калякин оказался в больнице лечкомиссии с диагнозом «двойной перелом ноги». Беда случилась тогда, когда ее меньше всего ждали: секретарь ЦК ПКБ неосторожно оступился в собственной квартире. Учитывая, что у Сергея Ивановича весьма приличный собственный вес, нагрузка на стопу оказалась чрезмерно большой. И голеностоп не выдержал. Хотя, казалось бы, у главы белорусских коммунистов есть приличный опыт: недавно он побывал в российском местечке Клинцы, где прошел митинг в поддержку Геннадия Зюганова, и где проселочные дороги весьма далеки от идеальных. Как бы там ни было, но сегодня Сергей Калякин находится на излечении в лечкомиссии. Кстати, в этом же учреждении этажом ниже расположился еще один член Президиума Верховного Совета Беларуси Юрий Малумов. Так что при желании они могут консультироваться и обмениваться мнениями о том, что происходит в парламенте в их отсутствие.



БЕДА НЕ ПРИХОДИТ ОДНА

Владимир ГЛОД

На прошлой неделе был угнан «Мерседес», принадлежащий писателю и бизнесмену Валерию Сороке. Произошло это поздно вечером, когда Валерий Илларионович оставил машину возле универсама «Рига», заглянув в магазин, чтобы прикупить продуктов.

Это не первое посягательство на имущество члена союза писателей Беларуси. Два года тому назад злоумышленники уже угнали автомобиль, принадлежащий Валерию Сороке. Затем кто-то забрался в офис его фирмы и утащил оттуда видео- и аудиоаппаратуру. Однако и на этом неприятности не закончились. Прошло совсем немного времени, как кто-то «почистил» квартиру писателя. А если к этому добавить, что на днях Валерий Илларионович получил повестку из суда Октябрьского района Минска, то невольно скажешь: беда не приходит одна. Работник прокуратуры Василий Борисов подал на него очередной иск, поскольку считает, что в своих документальных книгах писатель Сороко нанес ему моральный ущерб. Сумма иска довольно приличная - 100 млн. рублей. Василий Борисов и до этого подавал иски на Валерия Илларионовича - на 30 и 50 млн. рублей. В обоих случаях органы правосудия присудили выплатить г-ну Сороко половину сумм, упомянутых в исках.

СУДЫ

У БОРЩЕВСКОГО «ДЕЛ» НЕВПРОВОРОТ

Макс ИМОВ

На прошлой неделе было продолжено рассмотрение дел, возбужденных против одного из самых «осуждаемых» активистов БНФ: заместителя председателя Рады Лявона Борщевского.

Первый суд, начавшийся два месяца назад, рассматривал обвинения против Борщевского как организатора и ведущего шествия-митинга 2 апреля. Отложенное сначала для сбора дополнительных материалов и вызова свидетелей слушание этого дела было закончено 30 мая. Выслушав показания запутавшихся свидетелей-милиционеров и изучив аудиозаписи выступления Борщевского, суд вынес приговор, максимально предусмотренный соответствующей статьей УК РБ - штраф в 1 миллион рублей.

3 июня судебная эпопея продолжилась: Борщевскому было предъявлено обвинение в организации шествия 26 апреля. Свидетели со стороны обвиняемого настаивали на том, что он не мог руководить противоправными действиями и лично участвовать в беспорядках. Хотя бы потому, что сам находился в машине и призывал людей сохранять спокойствие. Ту же версию, что немаловажно, подтвердил подполковник милиции Дрозд.

Двое рядовых милиционеров, свидетелей обвинения, однако, настаивали: организовывал - и все тут. Но в итоге вынуждены были признаться перед судом, что их показания инспирированы вышестоящим начальством. Как водится, имен «начальства» забывчивые служивые вспомнить не смогли и дальнейшее разбирательство было скомкано.

Слушание «дела о раздвоении личности Лявона Борщевского» - человека, способного провоцировать массовые беспорядки, не выходя из автомобиля, - перенесено на 10 июня.

ИЗВИНИТЕ НАС, СЕМЕН АЙЗЕКОВИЧ!

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

В октябре прошлого года «И» опубликовало статью, герой которой, глава белоруской Федерации тенниса Семен Каган, счел нужным подать на газету в суд.

В соответствии с решением суда Центрального района и в связи с тем, что «Суд считает сведения, помещенные в этой статье в части *«...А еще «почетные теннисисты» баньку любят. Пока после игры отдыхают. Семену Айзековичу приходится бегать в буфет Дворца тенниса за пивом, причем покупать много и за свои деньги...»* не соответствующими действительности, порочащими честь и достоинство Кагана С.А.», редакция приносит свои извинения Кагану С.А.

Кроме того, по обязательству суда, мы опровергаем указанные сведения, не соответствующие действительности, порочащие честь и достоинство Кагана С.А.

RELAX

ДОРОГА В ОБЛАКА

Юлия ЖУЧКО

По дошедшим до корреспондента «И» сведениям, первым спортсменом-воздухоплавателем был еще король французский Людовик XV. Он же ввел ритуал посвящения в воздухоплаватели, действующий и по сей день.

Чтобы полететь на воздушном шаре, нужно всего ничего: сделать вступительный взнос в Клуб воздухоплавателей города Минска. (для справки: 200 долларов). С вами проведут короткий инструктаж, наказав вести себя прилично и не высовываться из корзины, после чего вы автоматически приобретаете право приблизительно раз в неделю в течение всего года осваивать дорогу в облака. Но сначала вам предстоит ощутить трепетное чувство первого полета. После непрерывного получасового восторга вы приземлитесь где-нибудь за городом, чтобы пройти посвящение в воздухоплаватели. Вам вручат свидетельства и в обязательном порядке присвоят новое «служебное» имя, иногда очень даже романтичное - Принцесса багрового заката, например. Впрочем, женщины в клубе составляют прекрасное меньшинство: приблизительно 1/7-1/6 часть, и ни одна из них не значится среди действительных (то есть постоянных) членов.

Кстати, кроме постоянных членов, есть еще и почетные: к примеру, столичный мэр Ермошин, оказавший в свое время, как говорится, помощь и поддержку клубу. А вот постоянных членов в Минском клубе воздухоплавателей всего-навсего 15. Стать профи - довольно трудная штука. Чтобы получить пилотскую лицензию, надо быть обладателем 6-11 часов самостоятельного полета и, кроме того, сдать нешуточный теоретический экзамен: устройство и эксплуатацию аэростата (газонаполняемого, который наполняется водородом, и теплового, который наполняется сначала холодным воздухом, а затем разогревается пропановыми горелками), навигацию и топографию, летное право.

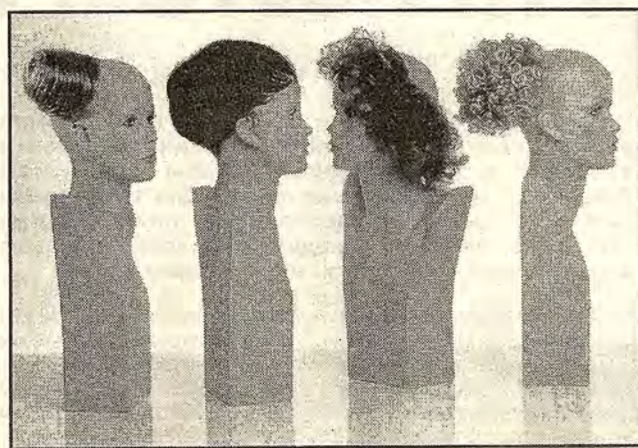
В 1995 году молодая белорусская команда (клубу всего 4 года) среди 100 лучших команд на Чемпионате мира в США заняла 83 место. Сейчас один из минских аэростатов находится в Латвии, на Кубке Балтии, а на сентябрь 1996 запланировано участие в Чемпионате Европы в Австралии - если, конечно, найдутся еще спонсоры кроме постоянно финансирующих полеты Pushe и НВ. На данный же момент сам клуб заявил о желании провести целую международную акцию: фестиваль по воздухоплаванию в связи с пятилетием независимости Беларуси. Проходить она будет с 26 по 28 июля и завершится воздвижением памятного знака на месте гибели американского аэростата.



КАЖДОМУ МАНЕКЕНУ ПО ПРИЧЕСКЕ,

или ОРАНЖЕВЫЙ ЧУБЧИК НА ГОЛОЙ ГОЛОВЕ

Юлия ЖУЧКО



В Берлине прошел международный конкурс парикмахерского искусства. Светлана Делаева - художник-модельер салона-парикмахерской «Милонда» - была в числе мастеров, представляющих Беларусь.

Традиционная классика явно не вписывалась в атмосферу берлинского праздника. Зато ярко-розовые и ядовито-зеленые головы, с обычной для западного человека непосредственностью дефилирующие в гуще толпы, служили зримым доказательством торжества авангардизма в моде конца XX столетия. Абсолютно короткие стрижки бьющих в глаза неоновых цветов оттеняли голые (то есть абсолютно) головы с вызывающе синими челками и яркими оранжевыми чубами.

Все это пестрое сообщество свободно перемещалось по огромной выставке достижений парикмахерского дела - территории, равнозначной площади четырех Минских Дворцов спорта. Здесь было все: и небьющийся фен с самыми разнообразными насадками, и подбирающий для вас прически компьютер, и термо-ножницы, которые, припекая волос, уберегают вас от посеченных кончиков. Компьютерное чудо под названием «Доктор для волос» после скрупулезных исследований под микроскопом способен был оделить эксклюзивным рецептом по уходу за волосами.

Особый восторг вызывала технология наращивания волос. Если вы - обладатель мальчишеской стрижки и тоски по длинным кудрям, небольшими прядками у самых корней вам приклеют вашу мечту - и коса до пояса обеспечена.

Собственно конкурс состоял из двух частей: выступления всеми признанных мастеров и демонстрации прчесок, которые выполнялись юниорами на манекенах (по слухам, стоивших просто нездоровую сумму денег). В такой же степени дорогим удовольствием была возможность присутствовать на шоу причесок от Видал Сассун. Билет на это представление стоил 120 DM. Впрочем, на первый взгляд ничем особенным мастера означенной фирмы и не отличились. Силуэты стрижек напоминали обычное каре с коротким объемным затылком и длинными прямыми прядями у лица. В соответствии с неоклассическим стилем, волосы моделей представляли собой гармоничные сочетания бело-желтого, красно-черного и прочих откровенных цветов. Особо большим чувством любви одаривались так называемые постижерные украшения - искусственные накладки из волос в форме всяческих узелков, косичек, буклей, бантов и даже челочек - самых модных (что поярче) цветов. Кстати, постижерные украшения наряду с техническими новинками и видеоматериалами были в числе приобретений фирмы «Милонда».

SHOPPING

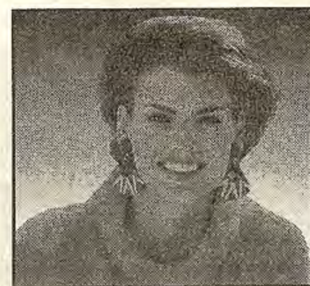
ЗАБУДЬТЕ ПРО ОЧКИ!

Виктор ХАЛИПОВ

Контактные линзы от «СВИЛС-офт», или Наиболее надежный и удобный способ борьбы с плохим зрением.

Уже не первый год в Беларуси успешно работает фирма «СВИЛС-офт», поставившая перед собой цель полностью удовлетворить все растущую потребность наших соотечественников в высококачественных контактных линзах. Все врачи-офтальмологи, работающие в «СВИЛС-офт», прошли стажировку по программе коррекции зрения «Бауш и Ломб» (США) и получили американские дипломы. Придя сюда на прием, вы сможете не только получить исчерпывающую информацию об особенностях той или иной марки контактных линз и ознакомиться с принципами правильного ухода за ними, но и с помощью высококлассных специалистов подобрать для себя те линзы, которые будут оптимально подходить именно вам, идеально корректировать именно ваши специфические дефекты зрения. Впоследствии в течение всего периода пользования линзами вам гарантировано бесплатное медицинское обслуживание. При повторном обращении в «СВИЛС-офт» предоставляется 15% скидка. Кроме того, имеется система 15% скидок для инвалидов по зрению, школьников, студентов при первом обращении.

Во всем мире из года в год ширится выпуск мягких контактных линз, однако далеко не все изделия этого типа равноценны по качеству. В результате комплексных долгосрочных исследований специалисты «СВИЛС-офта» пришли к однозначному выводу: для человека, всерьез заботящегося о своем здоровье, наиболее оправданным является приобретение продукции фирм, являющихся признанными мировыми лидерами в данной области - «Бауш и Ломб», «Хипа», «Эссилор», а также некоторых российских предприятий, оснащенных западным оборудованием. Действительно, лучше один раз не пожалеть денег на хорошие линзы, чем поскупиться, купив очередную подделку сомнительных производителей и остаться разочарованным.



В первую очередь следует отметить продукцию фирмы «Бауш и Ломб» (США). Эта солидная и хорошо известная в мире компания выпускает линзы только самого высокого качества, параметры и характеристики которых по праву считаются своеобразным эталоном в данной области. Продукцию такого же экстра-класса выпускает сегодня в мире лишь несколько фирм. Это прославленные европейские производители - фирмы «Хипа» (Великобритания) и «Эссилор» (Франция). В последнее время, используя открытия и наработки Европы и США, начала активное производство достаточно качественных контактных линз и Россия.

Контактные линзы - это также прекрасная возможность «изменить» природный цвет своих глаз на тот, который вам больше нравится. И еще одно важное преимущество линз перед очками - то, что они при работе за компьютером великолепно предохраняют глаза от усталости и переутомления.

Сегодня «СВИЛС-офт» имеет свои филиалы не только в Минске, но и в ряде других городов Беларуси.

Вот их адреса: г. Минск, ул. Ф.Скорины, 9 (тел. 496-851);

г. Могилев, ул. Ленинская, 81а (тел. 225-675);

г. Пинск, ул. Ленина, 45 (тел. 5-82-43);

г. Борисов, Д/к фабрики пианино (тел. 3-38-54).



СЕРВИС

ВЫБЕРИ МЕНЯ, ВЫБЕРИ МЕНЯ!

Юлия ЖУЧКО

Признайтесь честно, когда вы отводите малыша в детский сад, у вас есть уверенность в том, что для ребенка он - самый лучший? А ведь теперь у вас наконец-то есть выбор.

Деревня, особенно летом, - для детей страшно интересное место. Лес, озеро, жеребенок, который щиплет на поле ромашки: пойти в такой детский сад - вот предмет мечтаний городского малыша. А если добавить на эту картинку еще и большой дом со множеством комнат и всеми удобствами (приятно, согласитесь, иметь в деревне сушилку для обуви, посудомоечную машину, мини-спортивный зал и другие полезные вещи), то о таком отдыхе призадумаются даже родители.

Обучение в этом детском саду тоже особенное. Это не просто письмо и математика, английский, ритмика и рисование, но и театр с пластикой и пантомимой, и история музыки с обучением игре на фортепьяно, и логические игры, и акробатика, и многое другое. Все педагоги, разумеется, - с высокой квалификацией. Впрочем, не только они. Повар, например, - просто кудесник. Если вы были когда-нибудь на Рождественских встречах во Дворце молодежи, то имеете представление о том, как выглядит здесь сервированный к обеду стол. В этом доме не только учитывается вкус ребенка и подаются блюда на выбор - по медицинским показаниям вашему малышу предоставят даже диетический стол. Ну как здесь не научиться есть ножом и вилкой, как не привыкнуть пользоваться десертной ложкой?! Зимой можно даже разжечь камин, включить музыку, поставить свечи для торжественного ужина.

Самый большой праздник - когда приезжают бабушки и родители. Устраивается настоящий фуршет с приглашением официанта, выступают цирковые клоуны или театр с куклами, декорациями и интересной сказкой. Конечно, такое нужно снять на видеопленку!

Продумано здесь все до мелочей. В сумму оплаты садика входит, к примеру, медицинская страховка. По ней ваш ребенок своевременно получит консультации врачей-специалистов любого уровня. А потому даже если на выходные дни ваше чадо поест чересчур острых шашлыков, стоит вам только набрать номер телефона - и любимый доктор предоставит свою помощь. Кстати, на те же выходные вы запросто можете устроить ночевать ребенка и в детском саду. Вы приятно проведете вечер или уедете на пару дней по делам, а ваш малыш останется под надежной охраной.

И не бойтесь того, что ваш детский сад расположен не в двух шагах от дома. Ребенка доставят на машине, причем не только сюда, но даже к бабушке и в бассейн.

Идеальные условия для детей от 2 до 7 лет
в течение дня
Активный отдых
и оздоровление в
экологически чистой зоне за городом.
Доставка, питание, медицинская страховка
и услуги высококвалифицированных педагогов (музыка, ритмика, театр, логические игры, акробатика, рисование, обучение письму, математике, английскому языку).
Пребывание в загородном коттедже - с 8.00 до 17.30 или круглые сутки и выходные дни. Дорого.
тел. 37-67-62 Звонить после 17.00; в выходные дни - в любое время!



ОЧКИ ОТ «БЕЛПО» – ВЫИГРЫВАЕТ ВАШ ИМИДЖ

Тот, кто хочет выглядеть интересным - носит очки. Посмотрите, какие оправы представлены в салонах «Оптика» фирмы «БЕЛПО», найдите свой стиль - и вы в этом убедитесь.



Эксклюзивные модели оправ из коллекций 1996 года фирм Версаче, Армани, Труссарди и Библас - это ваша индивидуальность, ваша респектабельность и ваш шарм. Кроме того, есть большой выбор очков и других известных европейских производителей. Классические и стильные, изящные и строгие, с линзами из стекла и качественного пластика (тонированными и прозрачными), для всех возрастов и возможностей - такого выбора вы еще не видели. Великолепные очки не просто защитят ваши глаза от палящего солнца, но и создадут вам имидж уверенного в себе человека и привнесут в ваш облик чуточку загадочности.

В салонах «БЕЛПО» найдет идеальный вариант оправы для себя и бизнесмен, и студент, и учитель, и светская дама. Такие очки можно носить только с достоинством, ибо «БЕЛПО» предлагает лучшее, что носит Европа.

Здесь же вы можете заказать и стекла для очков, и контактные линзы.

Адреса салонов «Оптика»:

пр.Скорины, 43 (тел.33-03-89); ул.Филимонова, 45 (тел.63-02-86).

ВЫСТАВКА «БЕЛАГРО»

МАКАРОНЫ ЧТО НАДО ОТ ФИРМЫ *TORNADO*

Предприятие TORNADO, сотрудничая с итальянской фирмой Delta tecnologie alimentari, поставляет и продает оборудование своих партнеров по производству коротких макаронных изделий, выпечке булочек и хлеба, печенья, а также мельницы, упаковочное оборудование и материалы.

Примечательно то, что все оборудование Delta tecnologie alimentari недорогое и рассчитано на предприятия мелкого и среднего бизнеса. Машины могут работать на любой муке, они очень мобильны, устанавливаются в помещениях площадью 70-100 кв.м, небольшой энергоемкости. Для обслуживания полной технологической линии достаточно пяти работников.

TORNADO предлагает оборудование по выпуску макаронных изделий различной производительности - от 30 до 350 килограммов в час. Причем в итоге себестоимость готовой продукции ниже импортной, а по вкусовым качествам макароны превосходят отечественные. На хлебопекарном оборудовании, производительность которого от 30 до 150 килограммов в час можно выпекать булочки, хлеб весом от 35 до 800 грамм. На машинах по выпечке печенья одновременно производить до 6 видов различной формы со всевозможными добавками.

И, наконец, всю произведенную продукцию можно упаковывать современными материалами и на машинах, обоспечивающих товарный вид и сохранность, которые также предлагает TORNADO. Для небольших объемов - это ручные или полуавтоматические машины, для больших - полностью автоматический процесс упаковки.

Итальянское оборудование с успехом работает уже в России, Казахстане, Украине, Литве. В Беларуси оно установлено в Гродно и Витебске.

С 11 по 14 июня в выставочном комплексе «Минскэкспо» состоится международная выставка «Белагро», на которой предприятие TORNADO будет демонстрировать оборудование своих партнеров.

Адрес МП TORNADO - г. Гродно, тел.0152/399-209, 399-212.

Химчистка "ИЛИЯ"
agorabel
Белорусско-французское совместное предприятие
ЕВРОПЕЙСКОЕ КАЧЕСТВО В СФЕРЕ БЫТОВЫХ УСЛУГ!
Сухая химчистка модельной одежды, курток, пальто, изделий из овчины на современном технологическом оборудовании фирмы "BOWE"
Минск, пер. Северный, 17, тел. 220-13-39

SHOPPING

АХ, ЛЕТО!

Маша СИДОРОВА

Летняя одежда для женщины есть способ выражения эстетики ее кокетства, флюиды которого непременно присутствуют в поведении любой дамы на отдыхе. Насколько успешно она владеет этим способом самовыражения, настолько удачно выполняется ею роль обольстительницы. Без победного курортного романа, пусть даже с собственным мужем, летний отдых в зачет не входит.



В этом сезоне ESCADA разработала коллекцию женской одежды, основанную на хлопковых тканях и выполненную в ярких сочных тонах настоящего лета. Многообразие элементов гардероба говорит прежде всего об определенном распорядке жизни летом, где основное место по времени и по значению занимает выезд на морской курорт. Кстати, нелишне напомнить, что для тех, кто по каким-то причинам не в состоянии приобрести летний гардероб Дома ESCADA, в бутике Kamila будут рады дать интересующую вас информацию о коллекции этого сезона, которую вы можете использовать для самостоятельного творчества.



Итак, день в курортном месте начинается с завтрака. Лучше всего выйти к утренней публике в простом светлом топе и шортах, ведь основная цель завтрака не поесть, а показать себя. Обратите внимание на маленькую группку одежды под названием «Деним блюз». В ней все вещи проникнуты джинсовой идеей. В этой одежде используется пряжа типа «деним», которая на самом деле не является джинсовой пряжей, не линяет и не сильно теряет цвет. Открытые ноги, не совсем проснувшиеся плечи, которые едва удерживают бретельки топа, расслоенная линия спины - все это должно привлечь внимание также не совсем проснувшегося мужчины.

Дальше - пляж. На пляже самое главное - купальник. В его выборе нам поможет маленькая хлопковая группа вещей под названием «Фруктовый коктейль». Здесь на шикарном белом фоне преобладают яркие высококачественные рисунки, например, земляничный - больших, средних или очень маленьких размеров. В белизне купальника - как бы целомудренный гимн сексуальности. Купальные костюмы более закрыты - плавки высокие, грудь драпирована сеточкой. Линия бюстье «заскладирована» - таков профессиональный жаргон. Складки прибавляют груди нежности и зрительно увеличивают объем. Соединение исключительной белизны и эротического по форме, цвету и смыслу создает игривое праздничное настроение и у того, кто носит, и у того, кто смотрит.

Необходимы в пляжном костюме и аксессуары. От привычных - сумка, очки, шляпа и халатик, - до новомодного пляжного шарфика в тон купальнику. Сконцентрируйте внимание на неторопливом разматывании этого шарфика - говорят, производит потрясающий эффект. Впрочем, ничего страшного, если «объект» в силу собственной расслабленности не успеет отреагировать на ваши действия. Не обращайте внимания, у вас есть еще полдня.

Не стоит ломать голову над обеденным костюмом. Явитесь в тех же шортах и топе. Кстати, это говорит о некотором постоянстве. Хорошенько подкрепитесь и расслабьтесь, потому что следующий час вам придется потратить на подготовку к длинному вечеру.

Первая половина вечера обычно посвящена экскурсиям. Здесь уместнее всего будет коллекция под названием «Лето на Санторини». Тоже хлопок: хлопковый габардин, хлопок под шелк - нежная ткань, оберегающая кожу, которая уже получила приличную солнечную нагрузку. Основным элементом этой группы является прозрачность. Однако это стратегическая прозрачность, когда нет необходимости поддевать что-либо под низ. На экскурсии лучше всего выбрать длинные брюки или бриджики и к ним маленькие блузочки с греческой вышивкой (тема античного ренессанса весьма актуальна в Европе) или широкие летящие блузоны. Сочетание белого, голубого, бежевого как бы продолжит легкое послеобеденное настроение и подготовит вас к главному, что есть в курортном дне - собственно к вечеру. Если и после умопомрачительных экскурсионных нарядов ваш спутник (или потенциальная жертва) еще не созрел для самостоятельных действий, будьте уверены, вы получите его разбитое сердце в бокале шампанского со льдом.

На вечер ESCADA предлагает мягкую длинную юбку, в которой ноги просматриваются как в аквариуме. Юбки беж, ярко-лимонные, с белыми элементами или темно-зеленые, как мокрая трава. Эта коллекция так и называется: «Дождливый лес». ESCADA давно не использовала цвет молодой травы в летних группах, поэтому свежее восприятие дождливого леса будет привлекать внимание. Тематика рисунков - орхидеи, побеги бамбука и листья. В некоторых моделях наряду с хлопком используются лен с блеском, который выглядит очень необычно. К юбке хорошо бы иметь трикотажный хлопковый блузон с люрексом, нежный, как пушистый зверек. Люрекс великолепно смотрится при искусственном освещении и создает вокруг вас сияние. Женщина в ореоле света - что может быть притягательнее на вечернем коктейле! Мужчины, как известно, весьма падки на внимание к его даме посторонних. Возможно, за долгие зимние дни он просто привык к вашему деловому костюму или банальному домашнему платьицу. Яркость и элегантность эскадовских нарядов победит его усталость, он снова оживет, и вы этого не сможете не почувствовать. Вы просто обречены на успех.



ВЫХОЖУ НА СВЯЗЫ

КАК ЛОВИТЬ РЫБУ

Дмитрий ПЛАКС

Уважаемые читатели, продолжая полюбившийся вам конкурс инструкций, господа М.Капустин и Р.Веснин взялись обучить вас искусству ловли рыбы в мутной воде. Итак:

ИНСТРУКЦИЯ ПО ЛОВЛЕ РЫБЫ

Хорошая уха красит любой стол, но не все знают, что ее можно еще и есть. Особенно вкусна уха из рыбы, пойманной своими руками.

Настоящий рыбак сначала определит, какую рыбу хочет поймать. Если выбранная вами рыба не подходит, то подойдите к ней сами и ударьте веслом по голове. Но такие дуры встречаются очень редко, поэтому не выделывайтесь, а возьмите лопату и выкопайте червя. Аккуратно насадите его на крючок, если это не удалось с первого раза, попытайтесь еще. Затем плюньте на червя и забросьте удочку подальше.

Для ловли на берегу выбирайте тихие, спокойные места, но лучше все-таки ловить в реке. Поэтому возьмите лодку и плывите; если вам тяжело держать лодку, сядьте в нее. Если вы движетесь вперед, то гребите, если вниз - вычерпывайте воду.

Прибыв на место, бросьте якорь; если он не тонет, привяжите к нему что-нибудь тяжелое. Опустите в воду список имеющихся у вас червей, примите заказ. Поймайте рыбу.

Если вам нужен окунь - отрежьте рыбе усы, если вам нужен сом - приставьте усы обратно, если камбала - сплющите рыбу веслом. Продайте ту фигню, которая у вас получилась, а на вырученные деньги купите осетрины, лососины, немножко икорки, пару бутылочек водки, и смело идите домой! Такому улову будут рады в любом доме!

Весьма занятная инструкция. Непонятно только, зачем же рыбу ловить... Дерзайте! Мы с нетерпением ждем ваши опусы и ляпсусы!



№21 (54) 07.06.1996г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Николай ХАЛЕЗИН
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Олег БЕБЕНИН, Юлия ЖУЧКО, Марина ЗАГОРСКАЯ, Елена ЛУКАШЕВИЧ, Дмитрий МАШКОВ, Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Дмитрий ПЛАКС, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Ольга УЛЕВИЧ

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована в Министерстве культуры и печати Республики Беларусь 22 марта 1995г., регистрационное свидетельство №1086.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

© «ИМЯ», июнь 1996

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувас ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедемино, 12а.

Тираж **20 000**

Цена **договорная**

Заказ **1543**

Подписано в печать **06.06.96**

Подписной индекс **63211**

Учредитель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Издатель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Председатель правления **Петр МАРЦЕВ**

Коммерческий директор **Константин БАРАНОВ**

Начальник рекламной службы: **Михаил ОРЛЕЦКИЙ**

Рекламная служба: **Татьяна ГУСЕВА, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Нина ШТРИК**

Полиграфическое обеспечение и распространение **Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ** (тел./факс 292-210)

АДРЕС РЕДАКЦИИ: **220061, Минск, пл.Свободы, 17-508**

ТЕЛЕФОНЫ: **(0172) 292-212, 292-213**

ФАКС: **(0172) 292-212**

E-mail: edit@bdg.belpak.minsk.by; edit@workpr.minsk.by

РЕКЛАМА

Заказы принимаются по телефонам:
(0172) 238-588
Факс (0172) 292-210

ДО ВЫБОРОВ В РОССИИ –

10

ДНЕЙ

Tadj-MaHal